

سعيد عقل  
شعره والنثر

المجلد السادس

كما الأعندة  
الوثيقة التبادعية

نوبليس









# سعيد عقل شعره والنثر

المجلد السادس

كما الأعْمدة  
الوثيقة التبادعية

نوبليس

## للمؤلف

- بنت يفتاح — الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
( مصححة )
- المجدلية — الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- قدموس — الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- رندلي — الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة — الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
( مصححة )
- أجمل منك لا — الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
( مصححة ومزيد عليها )
- لبنان ان حكى — الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير — الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين — الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد — الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها — الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي — الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة — الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
( مزيد عليها )
- الوثيقة التبادعية — الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا — الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد السادس

كما الأعْمدة  
الوثيقة التبادعية





كما الأعْمدة

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٢٤

الطبعة الثانية ١٩٩١

# لي صخرة

مِنْ أَيْنَ، يَا ذَا الَّذِي آسْتَسَمَّتْهُ أَغْصَانُ،  
مِنْ أَيْنَ أَنْتَ، فَدَاكَ السَّرُّ وَالْبَانُ؟

إِنْ كُنْتَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِي لَا تَمُرَّ بِنَا،  
أَوْ لَا فَمَا ضَاقَ بَابِنِ الْجَارِ جِيرَانُ!

---

\* « لي صخرة »، « سأليني »، « غنيت مكة »، « نسمت »، « شام يا ذا سيف »، « مرّ بي » كلها قصائد تُغني بها فيروز.



ومن أنا ؟ لا تسَلْ . سمرَاءُ مِنْبُتُهَا  
في ملتقى ما التقت شمسٌ وشُطَّانُ .

لي صخرةٌ علَّقَتْ بالنَّجمِ أسْكُنُهَا  
طارَتْ بها الكُتُبُ قالتْ : تلكَ لُبْنانُ !

تَوَزَّعَتْهَا هُمُومُ المَجْدِ فَهِيَ هَوَى ،  
وَكُرُّ العُقَايِينِ تَرَبَّى فِيهِ عِقْبَانُ .

أَهْلِي ، وَيَغْلُونُ ، يَغْدُو المَوْتُ لَعِبَتَهُم  
إِذَا تَطَلَّعَ صَوْبَ السَّفْحِ عُدْوَانُ ،

من حَفْنَةٍ وشذا أَرْزِ كِفَايَتَهُم ،  
زَنُودُهُمْ إِنْ تَقِيلَ الأَرْضُ أَوْطَانُ .

هل جَنَّةُ اللهِ إِلَّا حَيْثُمَا هَنِئَتْ  
عَيْنَاكَ ؟ كُلُّ اتِّسَاعٍ بَعْدُ بُهْتَانُ .

هنا على شاطئٍ أو فوق عند ربِّي  
تفتح الفكرُ قلت: الفكرُ نِيسانُ !

دنيا الى نقطة شئت وما هَرَقْتُ  
دماً، ألا إنَّ خُلُقَ الحرِّ سلطان !



كنا ونبقى لأننا المؤمنون به  
وبعد، فليسع الأبطال ميدان !

# على شاطئ الزمان

بعيداً، على شاطئ الذات،  
في غمضة الأشهب،

حوالي مَطْلُ الوجود،  
في العبق الطيب،

هنالك، والآن بين  
المُمَهَّل والمُسَهَّب،



شَدَّدْتُ يَدَ السَّرِّ وَهُوَ  
عَلَى الْمَهْدِ بَعْدُ غَبِي.



أَنَا ابْنُ الدَّهْوَرِ، ابْنُ لَبْنَانَ،  
وَعِيُ الْخَلِيقَةِ بِي،

أَنَا جُبْتُ ذَاتِي وَأَفْرَعْتُ  
أَغْنِيَّةَ الْمَطْلَبِ،

نَهَلْتُ الدُّهُولَ، نَهَلْتُ  
شَحُوبَ الْفَتَى الْمُتَعَبِ،

وَصَمْتُ الْمَسَاءَ يَلْفُ  
الْيَتِيمِ وَقَبْرَ الْأَبِ،

نَهَلْتُ الشَّقَاءَ الْمُهَلَّ  
جَمِيلًا كَوَجْهِ نَبِي.

أَنَا ثَرَوَةٌ كَالْكَأَبَةِ  
عُمَقًا وَكَالْغَيْهَبِ،

غَنِيٌّ أَحْسُّ الْوُجُودِ  
غُبَارًا عَلَى مَلْعَبِي.

يَقُولُونَ: قَافِلَةٌ،  
هَنَالِكَ، لَمْ تُغْلَبِ،

تَشِيدُ عَلَى الْفَتْحِ أَثْبَتَ  
مِنْ مَجْدِكَ الْخُلْبِ،

لَهَا صَفْحَةُ الْأَرْضِ مَرْمَى،  
وَنَاصِيَةُ الْكَوْكَبِ.

قُلْ: الْفَتْحُ غَمْسُكَ فِي الذَّاتِ  
كَفًا مِنَ الصُّلْبِ،

ورشفكُ نفسك رشفَ  
العتيقِ من المَشْرَبِ،

كأنَّك حُلْمُك ضُمَّ  
إليك... ولم يكذب!...



# رُجُلُ الدُّرَارِ

ذَكَّرْنِي، شَجَرَاتِ، اللوز، بالأبيض،  
بشوبٍ إكليلها وهي اليمامُ البض،

بها... تخطر... تسترخي مدللةً  
على ذراعٍ فتى كالليثٍ إن ينقض.

سيفٌ وبحرٌ معاً حتى لتعبده،  
تقول: طَرفُ الردى إِمَّا التقاه غض.

مَلَاكُـهُ هِيَ، إِنْ دَسَّتْ أَنْـمَلَهَا  
بَيْنَ الْوُرُودِ اسْتَحَى شَوْكُ لَهَا وَارْفَضَ...

اللَّهُ يَا شَجَرَاتِ اللَّوْزِ، غَرْنَ وَلَا  
تَغْرْنَ... فَالْحُسْنُ أَشْهَى الْحَسَنِ مَا أَمْرُضُ!

مِنْ الزَّمَانِ أَرَاهَا الْيَوْمَ رَاجِعَةً  
تَمْشِي إِلَى بَيْتِنَا فِي طَرْحَةٍ أُعْرَضُ.

وَدِدْتُ لَوْ أَتَلَقَّاهَا وَأَحْبَسَهَا  
فِي الْقَلْبِ شِقْرَاءَ شُقْرِ كَالشَّعَاعِ الْغَضِ،

أُغْنِيَّةٌ هِيَ فِي بَالِي وَأَسْمَعُهَا  
مَهَبٌ رِيحٍ دَنَا أَوْ نَاسِمًا أُعْرَضُ...

لَا لَا تَخَيَّلْتُهَا إِلَّا وَزْنُ أَيْ  
يُلْفُ مِنْهَا عَرُوسًا خَصَرُهَا يَنْهَضُ...

## فقر الدين الثاني

يا اندفاع الأمواج في شاطئ البوسفور،  
رفقاً بذكریات الأمير !

بيقايا حلم تفوّف بالصُّبح،  
وألوى، فالصبحُ ماتمُّ نور،

فيه من وثبة الجريح الى الثأر،  
وفيه من احتضار النُور !





هو فخرُ الدينِ ، الفتى ، يقرأُ الأيامَ  
في قولِ خازنيِّ وقورِ ،

فيرى الأَمْسَ من مَذابِحِ حُمْرِ  
نافراتِ على ممرِّ الدهورِ .

جَدُّه ، قِبْلَةُ الشَّمْسِ ، قَتِيلٌ ،  
وَأَبُوهُ ، دُنْيَا أَسَى ، فِي حَفِيرِ ،

وَالدُّرُوزُ الْأَبَاةُ يُغْوِيهِمُ السِّيفُ ،  
فِيَسْتَقْبِلُونَهُ بِالصُّدُورِ ،

وَإِذَا وَجْهُ عَيْنِ صَوْفَرٍ أَشْلَاءُ ،  
وَأَفَاقُهَا بِلَوْنِ الزَّفِيرِ ،

وَيَغْضُ الْأَمِيرُ طَرْفًا ، وَيُخْفِي ،  
خَلْفَ جَفْنِيهِ ، هَزَّةً لِلْعَصُورِ .



بِسْمِ الدَّهْرِ لِلشَّرِيدِ، وَأَعْلَى  
الْعَرْشِ، ظِمَّآنَ، لِلْأَمِيرِ الصَّغِيرِ،

أَرْضُ لُبْنَانَ حَفَنَةٌ، إِنَّمَا مَلْعَبُ  
عَيْنِيهِ بَعْدَ بَعْدِ الضَّمِيرِ،

عَصَرْتُ قَلْبَهُ حَدُودَ دَوَانٍ  
فَرَأَاهَا عَلَى شَفَا المَعْمُورِ،

وَاسْتَشَارَ الْأَبْطَالَ يَسْتَلْهِمُونَ  
المَجْدَ... دُورِي بِهِمْ، ذُرَى المَجْدِ، دُورِي!

سَأَلَ فِيهِمْ شَاطِي طَرَابُلُسٍ، وَانْشَقَّ،  
تِيهَا، عَنْ أَنْجَمٍ فِي مَسِيرِ،

وَتَدَاعَى عَرْشُ ابْنِ سَيْفَا إِلَى التُّرْبِ،  
وَنَحَلَى الصُّدَى بِصُمِّ الصَّخُورِ،

فاذا يُنصِتُ البنونَ الى الموجِ ،  
يُحسُّونها قنأً في الهدير !



وتنادُوا من الشَّمال الى رحلة  
يسترقدونها في الكُرور،

فيهبُ الشجعانُ ضجَّ لهم سيفٌ  
وغنَّى رمحٌ سيبقى سميري...

دانَ مجدُّ الفُريخِ ، دانَ شفا  
الأردنُّ، في وثبةٍ ونفخةٍ صور.

عُصبةٌ بُسِّلَ رَمَوا بالمواضي  
عند قبرِ المسيحِ ، رميَ النُّذورِ ،

قيل: حجج ! وقيل: شوقُ سُيوفٍ  
نزلت في النُّهى نزولُ النُّور.



كاد وجهُ الأميرِ يحجبُ من مجدٍ  
عريقٍ، على السُّهى منشور !

كاد لبنانُ يلتقي العالِي البابَ  
بزئدٍ سَمَحِ الفتولِ، قدير !

فتلّوت أستاذةَ روعةِ الواجفِ  
هزّته غصّةُ المقهور،

حلّمت بالشواظِ يُمطرُ لبنانَ،  
وبالكرِّ بالعديدِ الوفير،

فإذا البرُّ من غبارِ عُبَابِ،  
وإذا البحرُ من دُخانِ حُرور،



مِنْ عِدَى بُكْرِ الْعَتَادِ، تَكَادِ  
الْأَرْضُ تَرْنُو إِلَيْهِمْ بِنْفُورِ.

لَمْ يَرْعُهُ التَّقَاؤُهُمْ وَعَلَى الْكَفِّ  
فَوَادُّ لَهُ حَبِيبُ الْكَرُورِ،

رَاعَهُ حُلْمُهُ تُحْطَمُهُ الْأَقْدَارُ،  
طِفْلاً فِي هَدَاهَاتِ السَّرِيرِ،

فَأَمَحَى عَنْ عَدِيَّتِهِ، يَكْظِمُ الْغَيْظَ  
اشْتِيَاقَ الْيَوْمِ الْكَبِيرِ الْكَبِيرِ.



بَيْنَمَا النَّاسُ هَيَّئَ بِعَلَى  
وَلَدِ السِّيفِ، حَدَّهِ الْمُسْتَطِيرِ،

كَانَ فِي مَقَلَبِ النَّهَارِ أَمِيرٌ  
مُجْهَدُ الطَّرْفِ، مُجْهَدُ التَّفْكِيرِ،

يتلوى على الخريطة، حُلماً  
شائعاً في خطوطها والسطورِ،

مُتَعَبٌ، يَفْجُرُ الأسي مِخْجَرِيه،  
وتداويه بِسَمَةِ المحرورِ،

تعتريه، شوقاً الى مجدِ لُبْنانِ،  
ارتعاشاتُ مطلبٍ مأسورِ

ويودُّ التقاءَ الأرز بالوهم،  
فَيَجْري به الى البوسفورِ،

واذا بالنهارِ يَسْتَبِقُ الليلَ،  
ويطفو في قلبه الموتورِ،

فتقول الخريطةُ ارتقصتُ زهواً،  
وطارتُ من كُفِّه في سرورِ !

حَمَلَتْهُ إِلَى شَوَاطِيءِ لُبْنَانَ،  
أَوَاذِيٌّ مِنْ مَنَى وَحُبُور،

والتقاء البَلاطِ مولَى سيحمي  
جبهةَ التُّركِ مِنْ عَدُوٍّ مُغِير،

« شَفِيتُ مِنْ طَمُوحِهِ » مَقْلَتَاهُ،  
وَتَعَرَّى مِنَ الْخِيَالِ الْخَطِير،

لو رَأَوْا فِي الْبَلَاطِ نُوراً لَكَبُّوا،  
فِي خُضْمِ الْبُوسْفُورِ، بَازَ الْقُصُورِ !



دَاسَ فِي أَرْضِهِ الْأَمِيرُ، فَرَّاحُ  
الْجَبَلِ الْمَيْتِ فِي ثِيَابِ النُّشُورِ،

وَسَرَتْ رِيعَشَةُ بَلْبَنَانَ هَزَّتْ  
مِنْ ذُرَى أَرْزِهِ إِلَى صَخْرِ صُورِ:

أُمَّةٌ تَسْتَرِدُّ مَجْدًا سَلِيًّا،  
وَأَمِيرٌ يَلْهُو مَعَ الْمَقْدُورِ.

يَا حِجَاراً خَوَّافَتِ اللَّونَ فِي لُبْنَانَ،  
قُصِّي كِتَابَ عَهْدٍ نَضِيرٍ !

قَلْعاً كُنْتَ، ضَاكِحَاتٍ مِنَ النُّجْمِ،  
حَسَاناً، مَمْرَدَاتِ الْخُصُورِ،

أَنْتِ ثَيَرُونَ ! أَنْتِ عَجَلُونَ ! أَنْتِ  
الْمَرْقَبُ السَّمْحُ مَاطِراً بِالسَّعِيرِ !

أَنَا مَا دُسْتُ مَرَّةً حَجْراً مِنْكَ،  
وَلَمْ أَتَفَضْ لَذَكْرِى الْأَمِيرِ !

حَدَّثِي ! حَدَّثِي ! فَقِي لَوْنُكَ النَّاحِلِ  
أَطْيَافَ جَيْشِنَا الْمَنْصُورِ !

سألت الأرض بالخيول مع الأردن،  
سألت مع الخيال النفور،

تزرع الراي خافقات، من العاصي  
الى الميت، ضاحكات النشور،

ومن الأبيض الكبير الى تدمر،  
رقاقة السني والحبور.

ضحكت، يوم عنجر، الأسل السمر،  
وشكت قلب الضحي المستجير،

لجب طيب العتاد التقته  
باقة من شبابنا الممرور،

سايفته، لا قطعها قطع جبن.  
رامحته، لا شكها شك زور.

أَجْفَلَ السَّهْلُ لِلطَّعَانِ ، وَأَغْضَى  
وَجْهُ حَرْمُونََ لِلدَّمِ الْمَهْدُورِ ،

يَنْثُرُ السَّيْفُ قِرْنَهُ ، فَتَخَالُ  
الْأَنْجَمَ الْحَمَرَ مِنْ حُسَامٍ نَشِيرِ ،

وَتَخَالُ الْأَمِيرَ ، فِي جَيْشِهِ الْعَابِسِ ،  
يَمْشِي عَلَى ابْتِسَامِ الثَّغُورِ ،

ظَلَّ هَزْجُ الْفَرَسَانِ يَلْعَبُ بِاللَّيْلِ  
إِلَى سَفَرَةِ الصَّبَاحِ الطَّرِيرِ ،

فَإِذَا صَبَحُ مُصْطَفَى ، قَائِدِ التُّرْكِ ،  
حَزِينُ السَّنَى ، حَزِينُ السُّفُورِ ،

مَا رَأَاهُ الْأَمِيرُ إِلَّا التَّقَاهُ  
بَسَخِيٍّ فِي كَفِّهِ ، مَوْزُورِ ،



ضربةٌ منه سمحةٌ كبتِ الفارسَ  
في قلبِ جيشه المدحور،

وأطلَّتْ شمسُ الغمامِ، فحيَّتْ  
جُنْدَ لُبْنَانَ بالشعاعِ الغرير،

ما انتهى مصطفى فقال ابنُ مَعْنٍ:  
« يُعْطِكَ اللهُ، لستَ لي بأسير،

أنتَ حرٌّ ! فطرُ الى الشمسِ قلباً  
وأملاً العينَ من سنى التحرير ! »



نكستْ هامها الجبالُ، ودان  
الشرقُ للمستقلِّ فيه، الجدير.

وجهُ فخرِ الدينِ انتفاضةُ قلبِ  
مستهامٍ الى الخيالِ، كبير،

قِدَّةٌ من جبالِ لُبْنَانَ، في الليل،  
ومن ضحكةِ القنا في النحور،

يعتلي صهوةَ الجَوادِ عَبُوساً،  
فعلى الشرقِ رِيشةُ المخمور،

ويذوبُ الصهيلُ في سمعِ أستاذة،  
نجوى جداً ونجوى نفير،

أَيخُلِّي مرادُّ الرابعِ العرشَ  
على وهدةِ الردى والشفير ؟

أَيخُلِّي أميرَ لُبْنانَ ثِيَّاهُ،  
يشكُّ البندينِ في البوسفور ؟

حُلُمٌ في خيالِ لُبْنانَ رَحْبٌ،  
رعرعته فينيقيا في الصدور:

سُفُنٌ تَمُخِرُ الْعُبَابَ وَتُبْقِي  
الْهَرَقْلِيَّاتِ، خَلَفَهَا فِي قُصُورِ،

تَقْصِدُ الْقُطْبَ، وَالشَّوَاهِقَ فِي الْقُطْبِ  
تَوَاحِي مَنَاجِمًا فِي بَكُورِ،

وَتَدُورُ اعْتِزَازَةً حَوْلَ بَكْرِ الْأَرْضِ،  
تُغْرِي النُّضَارَ مِنْ أَوْفِيرِ،

تَزْرَعُ الْمُدْنَ فِي الشَّطُوطِ، تَرْبِي  
قَاهِرَ الْمُسْتَحِيلِ رَمَزَ الْقَدِيرِ.

وَيَتِيهِ السُّلْطَانُ فِي حُلْمِ لُبْنَانَ،  
فَيُلَوِّي عَلَى جِسَامِ الْأُمُورِ.



حَمَلَةُ الْيَوْمِ، لَوْ تَكُونُ لِلْبُنَانِ،  
لَرَدَّتْهُ سَيِّدَ الْمَعْمُورِ !

مِنْ رَجَالٍ أَوْفَوْا عَلَى الْهَمِّ عَدًّا،  
وَسَفِينٍ أَرَبَتْ عَلَى التَّقْدِيرِ،

فَاللَّهْيَبُ اللَّهْيَبُ يُمَطِّرُ لُبْنَانَ،  
وَيَرْمِيهِ بِالرَّدَى وَالذُّثُورِ،

وَيَخْلِيهِ شَعْلَةً مِنْ صَخُورٍ  
بَعْدَ أَنْ كَانَ شَعْلَةً مِنْ زَهْوَرِ،

وَحَوَالِي الْأَمِيرِ مِنْ كَازِمٍ قَسْرًا،  
وَمِنْ حَاسِدٍ أَتَى الشَّرُورِ،

أَعْيَنَ يَخْنُقُ السِّنَى لَفْتَةً مِنْهَا،  
فَتُغْضِي عَلَى مُرَادٍ ضَرِيرِ،

مَا اطمَأْنَنْتُ لِلتُّرْكِ يُولُونَهَا الْقُوَّةَ،  
إِلَّا تَفَجَّرَتْ عَنْ قُبُورِ،

العِدَى فِي رِجَالِهِ، وَالْعِدَى التُّرْكُ  
بِحُورٍ إِلَيْهِ إِثْرَ بَحُورٍ،

يَلْتَقِيهِمْ لِبْنَانُ بِالْعُصْبَةِ الْبُسْلِ  
تَأْقُوا إِلَى الطَّعَانِ الْأَخِيرِ،

فَيَمُوتُونَ عَنْ نَفُوسٍ كِبَارٍ،  
وَيَنَامُونَ مَلَأَ طَرْفٍ قَرِيرِ.

قَلْعَةُ إِثْرٍ قَلْعَةُ تُسَلِّمُ الْأَبْرَاجَ،  
إِلَّا تَيَرُونَ، أَخْتِ النَّسُورِ،

مَعْقِلُ الْحُلُمِ كَمْ أَبَتْ أَنْ تَدَاعَى،  
هَزُؤًا بِالزَّمَانِ وَالْمَقْدُورِ،

مَا رَمَاهَا الْأَمِيرُ بِالْدَمْعِ، لَوْلَا  
السُّمُّ فِي مَائِهَا الزَّلَالِ النَّمِيرِ،

ورعته بطرفها ورعاها  
في وداعٍ أدمى غناء الطيور،

ومضى، سيفه كسيرٌ بأستانه  
مُخضوضبٌ بحلمٍ كبيرٍ !



يا اندفاع الأمواج في شاطئ البوسفور،  
رفقاً بذكریات الأمير !

# الإنسية

عالم طي نغم،  
يتحداه العليم،

ضمّة القبل إلى البعد  
بعمر نغمهم،  
! نغمهم

دق كالبرقة، شكت  
خيمة فوق الأمم،



لا وثوبٌ في ظنونٍ  
لم يُفجِّرْهُ هممٌ،

أو بناءٌ من خيالٍ  
لم يُرغِّغْهُ شَمَمٌ،

يُخصِبُ الفِكرةَ يستنطقُها  
السِّرُّ الأصمُّ،

ويعرِّي يديه  
الشمسَ في قلبِ القَتَمِ.



وإذا نحنُ، الى الله،  
شِراعٌ في خِضَمِّ !

# لنكسر الدُّسَيافُ

تصَبَّأكَ شِعْرِي، قَلْتُهُ قِمَمَ الْمَجْدِ،  
سَلَامٌ عَلَيْهِ السَّيْفُ أُعْجِبَ بِالْغَمْدِ !

وَقَلْتَ بِهِ مَا صَيَّرَ الْآهَ وَرَدَةً  
وَأَنْتَ جِرَاحُ الْآهِ، يَا نَسْمَةَ الْوَرْدِ !

---

• فِي يَوْمِ أَمِينِ تَقِي الدِّينِ •

حَبِيبُكَ، مَا حُبِّي الشَّهَامَةُ ؟ مَا الْغَوَى  
بِأَهْلِي وَبِالْقِمَمَاتِ مِنْ جَبَلِي الْفَرْدِ ؟

أَنَا، بَعْدَ مَا عَظُمَتْ نِيَّتِي تَطَلَّعْتُ  
جِهَاتِي إِلَى نَفْسِي وَنَفْسِي إِلَى الزُّهْدِ.

هُنَاكَ التَّقِينَا وَافْتَرَقْنَا، ... جَرَّاحُنَا  
لَتَبْنِي، لَكِنْ أَنْتَ تَسْكُرُ بِالْوَعْدِ،

وَأَقْسُو أَنَا أَقْسُو، أُرِيدُهُمْ لَهَا،  
فَإِنْ جَبُنُوا طَلَبْتُ الْجَنَاحِينَ لِي وَحْدِي.

\*

كَأَنِّي مَهْبُتُ الرِّيحِ، وَالصَّعْبُ مُنْزَلِي،  
وَشُغْلِي حَطُّ الْحُسْنِ فِي الْحَجَرِ الصُّلْدِ.

كَأَنِّي غَمُوضُ اللَّيْلِ، لَمْ يَبْقَ عَازِفٌ  
لِجَنِيَّةٍ إِلَّا وَرَقَصَهَا عِنْدِي..

أقول: الحياة العزم، حتى إذا أنا...  
انتهيت تولي القبر وعزمتي من بعدي...

وأقرأني يوماً كما لو من الصدى،  
ومن كاعب في الشعر عالية النهدي،

لتفدى الحياة استجمعت في قصيدة  
وغنت وردت... فانتشي الأفق من ردي...

تقول بها: « حباث، يا ليل، فيك... » وليكمل  
ويفن الليل في النعم الرغد!

تعاظمني ما ظل منها وما انتهى  
ويُعدي، وعينيك، البهاء به، يُعدي...

وصيرنا هي الدفلى... وصيرنا أنا الندى.  
وننقش من ديوان شغري على الجلد...

ذُرُونِي... سَأُطَوِّي قِصَّتِي مَعَ قِصِيدَةٍ  
إِلَى أَنْ يَطِيبَ الْعُودُ فِي نَقْرَةِ الْكُرْدِ.



وَيَا أَيُّهَا الدِّيْوَانُ ضَمِّ شَمَائِلًا  
كَمَا ضَمَّ مَوْجُوعَ الْعَرَارِ ثَرَى نَجْدِ،

تَنْزِلُ تُخَلُّ الشُّعْرَ أَشْعَرَ، وَالْهَوَى  
أَرْقَ، وَذَاكَ الْمُنْحَنِ جَنَّةَ الْخَلْدِ !

لِحَبْرِ هَمِي كَالضَّوءِ عَنْ جَرِّ رِيْشَةٍ،  
تَطَلَّعَتِ الْأَقْلَامُ تَنْهَلُ مِنْ نَدٍّ...

هُوَ السَّفْحُ يُسْتَهْوَى، عَلَى أَنَّهُ الذُّرَى  
إِذَا قُصِدَتْ خَلَّتْ لَهَا ثَأْنًا عَلَى الْقَصْدِ،

كَذَا طُرُقُ الْأَبْطَالِ فِي الْقَوْلِ وَالْوَعَى  
وَمَا سَهَّلْتُ إِلَّا جَبَانَةً مُرْتَدَّةً.

إِذَا نَقَطُ حَرْفٍ شَاءَهُ رَبُّ مِرْقَمٍ  
أَنِيقًا، فَقَلَّ عَيْنٌ تَعَذُّبُ مِنْ سُهْدٍ.

تَعَالَتْ يَدَاهُ شَاعِرٌ، كُلُّ نَسَمَةٍ  
تُلِمُّ بِمَا أَخْفَاهُ، تَشْقَى بِمَا تُبْدِي،

وَلَوْعٌ بِأَنْغَامِ السُّكُوتِ يَصْبُهَا  
لِمَلَّةٍ رَفُضٍ، يُسَكِّرُ الضِّدَّ بِالضِدِّ،

أَنَا وَاحِدٌ مِنْهُمْ، فَلَوْلَا أَنِيَّةُ  
لَكَانَتْ لِقِرطَاسِي جَفَاءَةٌ مُعْتَدَّةٌ.

يَقُولُونَ بِي غَالِي ؟ أَنَا بَعْضُ نُبْلِهِ  
وَأَنْظِمُ، عَيْنِي فِي قَصَائِدِهِ الْمُلْدَةِ...

سَلِيلُ الْأُولَى قِيلُوا السُّيُوفُ<sup>(١)</sup> ، رَثْتُ لَهُمْ  
جِبَالَ وَقَالَ الْحَقُّ: مِنْ بَعْضِهِمْ جُنْدِي.

---

(١) الدروز.

على ريف لبنان : نَمُوا مثلما نعلنا -  
الضياء، وسال الفجر في القمم الجرد،

وأني مضوا ظلوا لبنان قلبهم،  
ويصبو الى أرض العرين هوى الأسد.

يشرق شط أو تغرب موجة  
وهم عنفوان الصخر ليس الى شد.

أنا اليوم منهم في قصيدة شاعر  
لتسكنني كالريح تلفح من برد.

أعود اليها الآن بلبي هل طاب تفرقة  
على العود، ذاك الغارس القرب في البعد؟

وذا ذلال كل صبح تزورني  
فاقرأها من أحمصتها الى العقد،

الى جَبْهَةٍ باقٍ على الشمس ظلُّها،  
إليها جميعاً إذ تُعْرِى مِنَ البُرْدِ:

هنا مِثْلُ قَوْسٍ ضاربٍ فوقَ هُدْبِها،  
هنالك صُبْحٌ صَيِّغٌ مِنْ سَكْبَةِ الزُّنْدِ،

وتُعَذِّبُ... لكنْ ليس تَسْهُلُ، صعبةٌ،  
فُتْعَطِي ولا تُعْطِي، مُلْعَبَةُ الصَّدِّ

بِقَدِّ تسامى زَنْبِقِيًّا فَإِنْ هَوَى  
وَأَوْجَعَ... قُلْتُ، اللّٰحْنُ مَاتَ معَ الْقَدِّ.

وَتَقْلُقُ دوماً ليس تهْدَأُ، فَهِيَ لي  
وَلِلْوَجْدِ أو لِلْمَجْدِ، أَشْهَى مِنَ الْوَجْدِ !

وزَيْدٌ عليها مِثْلُ: لا شيء، مِثْلُها...  
كما لَفْحَةٌ تَسْنِي الإله غلى المَخْدِ.



وَيَزَلُّ بِطَرَفِي... أَشَلَّالُ لُؤْلُؤِ  
سَنِ الْجِسْمِ مَذْرِيًّا عَلَى الشَّعْرِ الْجَعْدِ؟

أَيْضَاءُ أَمْ صَهْبَاءُ؟... دَعَكَ وَضُمَّهَا...  
كَأَنَّ قَدْ أَضَلَّتْكَ الْغِلَالَةُ عَنْ رُشْدِ...

تَمَتَّعَ... صَبَا حَسَنَاءَ ذَاكَ أَمْ أَنَّهُ  
قَصِيدَةُ مَنْ إِنْ رَاحَ يَنْظِمُ لَا يَرْدِي؟

بِهِ أَوْ بِيَعْضٍ مِنْ سُلَالَةِ شِعْرِهِ  
زَهَوْنَا زُهُوَّ الْبَرْقِ أَوْ قَصْفَةِ الرِّعْدِ...

وَرَبَّ كَلَامٍ رُحْتَ تَنْسِي رَنْيَنَهُ  
وَمِذْرَارُهُ مَا زَادَ عَنْ حَبَّةِ الرُّنْدِ،

تَكَسَّرَتْ الْأَسْيَافُ دُونَ جَلَالِهِ  
وَقَالَتْ بِلَادٌ: حُجَّةٌ، إِنَّهُ مَجْدِي!

# مِنْ وَرَوَيْنِ اثْنَيْنِ الشَّمْسُ ...

سَيْفٌ عَلَى الْبُطْلِ أَمْ شِيْمَاتُكَ الْحُرْمُ ؟  
— يَا شِعْرُ خَلِّدْ — وَسَيْفٌ ذَلِكَ الْقَلَمُ !

فَكَيْفَ مَرُّكَ بِالْجُلَى ؟ سَأَلْتُكَ قُلَّ  
مَا هَابَكَ الْمَوْتُ ؟ مَا انْزَاخَتْ لَكَ الظُّلَمُ ؟

---

\* فِي ذِكْرِ شَبَلِي الْمَلَاطِ .

ماضيكَ، غَزَارَةٌ كالصَّحْوِ، مُتَلَفَتٌ  
كَأَنَّمَا الصَّقَرُ فِي تَحْدِيقِهِ نَهْمٌ،

صَدَّقْتُهُمْ كُلَّ هَذَا حُجَّتُهُ، طَوَيْتُ،  
صَدَّقْتُهُمْ فَتٌ فِي عَزْمِ الشُّبَا الْهَرَمِ،

صَدَّقْتُهُمْ عَلِمُوا بِالْعَقَرِيِّ مَضَى،  
لَكِنَّهُمْ بِشُمُوحِ الرَّأْسِ مَا عَلِمُوا.



بِالْأَمْسِ دِينَوَانُكَ، اسْتَجِدُّهُ، عَقِيقًا  
مِنْهُ الْحَزَامُ، عَلَيَّاتٍ بِهِ الْقِيَمُ،

فَخَلَّيْتَنِي فَلَكِيًّا، مِثْلُ الْبِرَاعَةِ لِي،  
حَوْلِي يَدُورُ السُّهَى يَجْثُو وَيَسْتَلِمُ،

أَبَابِلُ، قَلْتُ، زَارْتَنِي وَقَدْ حَمَلْتُ  
إِلَيَّ أَشْيَاءَ أَمْ غَنَانِي الْهَشْرَمُ؟

وَلَعِبْتُ، أَوْلَعْتُ، وَدَّتْ لَوْ تَكُونُ أَبَا  
رُوحٍ. الرِّبِيعُ، وَوَدَّتْ الزَّهْرُ، وَالْأَكْمَامُ



مَا لِي أَغْنِيكَ، أَهْلِي النُّورُ مِنْهُمْ،  
عَالُونَ كَالْأَرَزِ، جَارِ اللَّهِ، مَا رَغِمُوا

مَا نَكَسُوا هَامَةً إِلَّا لِحَالِقِهَا  
إِلَّا لِلْبُنَانِ مَا دَانُوا وَمَا أَحْكَمُوا،

فِي الرِّهْمِ، أَنَا، دُنْيَايَ الْجَمَالُ، وَإِنْ  
بَاغَدْتُ، فَالْسَمْعُ مِنْ لُبَانٍ وَالْقَمَمُ،

إِلَّا إِلَيْكَ، إِلَهِي، مَا مَنَعَتْ يَدِي  
لِجُوعٍ؟ مِنْ شَرَفِي، خَيْرٌ وَمَغْتَمٌ،

فَيَسُومُ بِيَالٍ، أَنَّهُ تَكُونُ لَنَا  
يَرَاغَةُ بِالْهَيْدِي وَالنَّيْلِ تَضِطَّرُّ،

على السنى وعلى شك القنا ربيث  
على الزئير، أوانات الحمى أجسم،

ظننت شعرك فخر الدين منتهراً:  
« جنود عنجر، هذا يومها الهمم ! »

يسخى فيسحقون، قلت السيف في يده  
يسخى وتلفت القيعان والرجم،

حرمون في الأفق يروي عن بطولتهم،  
صنين يغوى بهم تيهاً وينسجم،

لله ما ماد من برج، وزلزل عن  
سرج، ومن قضموا رُمحاً ومن قحموا،

هم الأولى أخذوا عن راسياتهم  
أن القلاع وأن الراسيات هم !

حَتَّى إِذَا قَالَ: « كُفُّوا، قَدْ عَفَوْتُ أَنَا،  
بِحَسْبِي النَّصْرُ، مَا لُبْنَانُ مُنْتَقِمٌ »،

تَلَاخَظْتُ مِنْ أَسَاها الْخَيْلُ صَاهِلَةً،  
وَفُتَّتْ كَاطِمَاتٍ غِيظَهَا اللَّجْمُ،

لَكُنَّمَا عَبْسَةٌ مِنْ حَاجِيهِ طَعَتْ،  
فَعَادَتْ الْخَيْلُ كَالْفُرْسَانِ تَبْتَسِمُ!...



طَابَتْ قِصَائِدُ خِلْتُ الْجَيْشَ مَنْدَفِعاً  
فِيهَا، وَمُؤْتَلِقاً فِي أَقْفِهِ الْعَلَمُ!

شِعْرُ الرِّجُولَةِ، شَبْلِي، أَنْتَ نَبْعُهُ  
بِكَ ارْتَوَتْ أُمَّةٌ، مِنْكَ انْتَشَتْ أُمَّةٌ.

بَلَى بَلَى، لَكُمَا فِي الدَّهْرِ وَقَعُ خُطْيُ  
عَلَى الْعُلَى لَوْنَتْ مِنْ شَاوِهَا الدَّيْمُ.

الْفَاظُكَ الدُّهُمُ حُمْرٌ حِينَ تَرُصُّفُهَا،  
لَا حُمْرُهُ أُسْرِجَتْ أَبْهَى دَوْلَا الدُّهُمُ.

أَنْتَ أُمُّ هُوَ مَنْ تَحَلَّى الْجَمَالِ عَلَى  
مَفَارِقِ الْمَجْدِ، مُفْتَنًا بِمَا يَسِمُ؟

خَلَطْتُ بَيْنَكُمَا حَتَّى لَأَسْأَلُهُ  
أَشَاعِرًا كَانَ حِينَ الطُّغْنِ مُحْتَدِمُ؟

تَوَقَّعِ السَّيْفُ يَوْمَ اخْتَالَ فِي يَدِهِ  
مَا سَوْفَ تَأْخُذُهُ عَنْ حَبْرِكَ الْحَمَمِ.

أَنْتَ الْمُرُوعُهَا الْأَفْكَارِ تَأْسِيرُهَا،  
هُوَ الْمُمنَعُهَا الْهَمَّاتِ يَنْتَظِمُ.

هُنَا امْتِشَاقٌ لِمَعْنَى رَنِّ يَارِقِهِ،  
هَنَّا نَقْطٌ يَتَّصِلُ وَالْحَرِيفُ دِيمُ.

تُغري ويُغري فَلَفَظٌ مِنْكَ هَزُّ قَناءُ،  
ومنه قَطْعٌ تَقُولُ الْبَيْتُ يُخْتَمُ.

أَرْهَفْتُمَاها الْقَوَافِي حَدُّها لَهَبٌ،  
أَجْرَيْتُمَاها الْمَوَاضِي سَيْلُها عَرِمٌ.

مَرَرْتُمَا فَوْقَ دُنْيَانَا مَعاً وَمَعاً  
لَاعِبْتُمَا الْمَوْتَ حَتَّى لَهَوَ مُنْهَزِمٌ.

يَا صِنَوَه مَنِيتاً ذَاكَ الَّذِي نَحْتُوا  
مِنْ اسْمِهِ اسْمَكَ، هَلْ أَنْطَقْتُ مَنْ وَجَمُوا؟

تَفِي وَلَوْ أَنْتَ نَحَلَفَ الْقَبْرَ، هَاكَ أَنَا،  
فِي يَوْمٍ نُحْلِدُكَ، صَوْتِي بَعْضُهُ الْكَرَمُ.

مِنْ وَرْدَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ الشَّمْسُ أَرْفَعُها،  
فَالْكَوْنُ شَخْطَةُ جَبْرِ وَالْمَدَى كَلِمُ!



في البال خلف الحرير الزهرِ خاطرةٌ  
تململت قلتُ حسنٌ بالهوى برمٌ،

— « حبيبي الحلو، نادت، والذراعُ على  
جيدٍ، وجودٌ أنا أم وهمٌ من وهموا؟

حلمتني؟ اكملِ أخلق، ليس أجملُ من  
إطالةٍ راكمٍ في بابها العدم.

من بعدِ ما ألتقي نفسي يُخيّلُ لي  
أني أنا قبله حري وأنتَ فم.

لا لم أجبها، جمعتُ الدهرَ، من عشقوا،  
من أسكروا الكأسَ، من قالوا ومن أثموا.

سقيتها لا دمُ العنقودِ أطيبُ لا،  
ولا الخلودُ ولا ما فتق القدم،

وما بقرطاجَة استَهَدُوا وما اعتَزَمَتْ  
بِعَلْبِكَ الطُّوَالُ السَّيِّئَةُ العُظُم.

رَوَيْتُهَا لِي، لِبَالِي، لِلزَّهَوْرِ، لَهَا،  
كَمَا رَوَيْتَ لِعَوْدِ أَنَّهُ نَعَم !

فَقَرَّبْتُ شَفَةَ وَلَهَى إِلَى شَفَةِ،  
وَهَبَّ يَعْطِفُ قَدْ الزَّبَقِ النَّسَم.

أَوَاهِ مِنْ كَرَمَةٍ لَمْ يَصْحُ قَاطِفُهَا  
إِلَّا لِيَشْهَدَ هَذَا الْكَوْنُ يَنْعَدَم !

وَمَنْ رَقَى الْمَوْتَ ؟ مَنْ قَالَتْ أَصَابِعُهُ  
سَأَسْحَرَ السُّحْرَ حَتَّى تُبْعَثَ الرُّمَم ؟

أَمَانَ عَيْنِكَ، بَيْتَ الشَّعْرِ، أَنْتَ لَهَا،  
يَا أَتُجَمُّ أَرْقُصَنَّ لِي، غَنِّينَ يَا سُدُم !

الشُّعْرُ قَبْضٌ عَلَى الدُّنْيَا مُشْعِشَةً  
كَمَا وَرَاءَ قَمِيصٍ شَعَشَعَتْ نُجُومٌ،

فَأَنْتَ وَالْكَوْنُ تَيَّاهَانُ: كَأْسُ طِلَافٍ  
دُقْتُ بِكَأْسٍ وَحُلْمٌ لَمَّةٌ حُلْمٌ.



عَالٍ كَمَا أَنْتَ شَبْلِي، مَا رَشَقْتُ بِهِ  
بَابَ السَّمَاءِ وَمَا بِالْغَيْبِ يَصْطَلِدُ،

أَتَى عَلَى الْمُغْلَقِ الْمَرْصُودِ فَانْفَتَحَتْ  
كَفٌّ مِنْ اللَّهِ مَا الْأَزْهَارُ؟ مَا الْحِكْمُ؟

شِعْرٌ إِلَيَّ يَشُدُّ الْمُنْتَهَى جَزَعاً  
قَلْباً، وَمِنْهُ بِقَلْبِ الْمُنْتَهَى أَلَمٌ.

سَارَرْتُهَا الشَّمْسَ، أَيُّ الْخَمْرِ يُسَكِّرُهَا  
حَتَّى أَصَبُّ؟ فَقَالَتْ: « يُسَكِّرُ الشَّمَمُ ! »

# النهر

وُلِدْتُ سِرِيرِي ضِفَّةُ النهر، فالنهرُ  
تآخى وعُمري مثلما الوردُ والشَّهرُ،

وكان أبي كالمَوجِ يَهْدُرُ، مرَّةً  
يُذْجِرُجُ من صَخْرٍ وَأَنَا هو الصَّخْرُ!

---

\* في الاحتفال بنيل شولوخوف جائزة نوبل.

وقد علّمانى الحقّ، ما الحقّ ؟ دُفَعَةٌ  
كما السَّيْلُ عنه انشَقَّ واخضوضر القفر.

وعُمْرٌ شَرَارٌ ليس يَأْسُنُ ينتخسي  
على الصَّعْبِ، فهو الشَّرْدُ والبردُ والحرّ،

وأَنْكُ خَطٌّ كالشَّهَامَةِ وإِقِفْ  
إذا انهارَ ظَهْرُ النَّاسِ أَنْتَ لَهُمْ ظَهْرٌ.

وما قَلَمٌ بِالْكَفِّ إِنْ لَمْ تَهِمْ بِهِ  
مَوَاضٍ وَتَحْسُدُهُ الرُّدَيْنِيَّةُ السُّمَرُ !

تَوَحَّدَ مَنْ مِنْ حَزْهِ طَابَ حَبْرُهُ،  
وَمَنْ بَتَلَقَى طَعْنَهُ افْتُشِنَ الصَّدْرُ،

أَنَا عَنْهُمَا ذِيَّيْنِكَ الشَّائِلِينَ بِي  
أَخَذْتُ وَلَمْ أُسْكَرْ، وَبِي تَسْكُرُ الْخَمْرُ !...

كَأَنِّي بَيْنَ الْمَوْجِ وَالْمَجْدِ سَاكِنٌ،  
وَدَارِي بِنْتُ الصُّبْحِ مَا شَابَهَا عَصْرٌ.

لَيْنٌ تَحُكُّ عَنْ نَهْرٍ فَشَطْرُ قَصِيدَتِي  
يُطَلُّ، وَهَزَّ السِّيفُ يَكْتُمِلُ الشَّطْرُ!...



تُحِبُّنِيهِ «الِدُونَ» كُلُّ ثُرَابَةٍ  
سَقَاها سَقَى أَخْتاً لَهَا الْقَلَمُ النُّضْرُ؟

كَلَامُكَ يُغْرِنِي، يُرْنَحُ خَاطِرِي،  
يُذَكِّرُنِي بِالْأَرْضِ، أَرْضِي اللَّهُ تَعْرُ،

تُقَبِّلُ حَتَّى لَهْيِ أُمٍّ... وَطِفْلَةٍ  
رَضَى... وَعُرُوسٌ فَاحَ مِنْ رُذْنِهَا الْعِطْرُ!...

أُغْنِي أَنَا لُبَّانَ أَجْمَلَ مَا شَدَا  
كَنَارِي غُصْنُ رَقٍّ، لَكِنَّهُ نَسْرُ...

وَأَنْتَ تُغْنِي رُقْعَةً مِنْ جِبَالِهَا  
جِبَالَ، عَلَيْهَا مُتَعَبًا يَتَكِي الدَّهْرَ.

كَلَانَا شَفُوفٌ بِالضُّفَافِ وَأَهْلِهَا  
يُنْشِئُهُمْ نُبْعٌ يُخَلِّقُهُمْ زَهْرٌ،

كَتَبَهُمْ أَعْطَوْا جَدِيدًا وَطَيَّبُوا،  
كَزَهْرِهِمُ الدُّنْيَا، وَكَالزَّهْرَةِ افْتَرُّوا...

تُغْنِي هَدَوًى « الدُّنْى » ؟ عَفْوَكُ: أَهْلُهُ  
إِذَا بَعَثُوا فَجْرًا أَهْلٌ لَهُمْ فَجْرٌ!

جَلَلْتُكُمَا عَنْهَا فَلَا « الدُّنْى » هَادِيٌّ  
وَلَا أَنْتَ، إِلَّا أَنْ يَلْفُكُمَا السَّرُّ.

أَسَائِلُ: « هَلْ حَارَتْ بِغَيْرِ نُهَاكُمَا  
عَقُولٌ، وَهَلْ جَاهَى بِمَثَلِكُمَا الْعَصْرُ؟

وَنَهَرُ الرِّجَالِ الْمُتَهَيِّ خَلْفَ أَنْجَمٍ  
وَأَنْتِ تَخُطُّ النَّهَرَ، أَيُّكُمَا النَّهَرُ ؟



حَبِيبُكَ، يَا غَزَّارَةً مَا تَجَاهَرَتْ،  
وَمَنْ قَالَ: صَوْتُ النَّايِ أَجْمَلُهُ الْجَهْرُ ؟

تَمِيلُ عَلَى الْقِرْطَاسِ تَأْمُرُهُ: أَمْثِلْ  
غَمَامًا، فَيَسْخَى لَيْسَ يَجْرَحُهُ الْأَمْرُ،

إِنْ خَالَ الرُّقَاعَ الْخُضْرَ بِشْنِ حَبَائِبٍ  
إِلَيْكَ... فَهَا عُنُقٌ يَضِجُ وَهَا خَصْرٌ!...

وَأَنْتِ حَوَالِيَهُنَّ كَفَّ عَطِيَّةً  
كَمَا اللَّهُ إِنْ قَطَرًا أَرَادَتْ هَمَى الْقَطْرِ !

وَإِنْ أَنْتِ قَصَفْتَ الْفُصُونَ تَلَالُثَ  
غُصُونٍ عَلَيْهِنَّ الطُّيُورُ لَهَا كَرٌّ.



تُعَاتِبُ أَنْتَ الشَّيْخَ وَالرَّيْحَ، بِاعْدَاءِ  
عَشِيًّا، فَتَبْكِي الرِّيحُ وَالشَّيْخُ يَصْفَرُ !

أَلَا أَيْنَ مِنْكَ الصَّاحِبُونَ ؟ هَزَزَتْهُمْ  
بِقَوْلٍ وَبَعْضُ الْقَوْلِ نَاهِدَةٌ بِكْرٍ.

لِطَرْفَةٍ جَفْنٍ مِنْ حَيَاهَا غَضِيضَةٍ  
يَذِلُّ الَّذِي فِي الْقَصْرِ أَوْ يَقَعُ الْقَصْرُ،

وَلِلْفَظَةِ الْمَكْنُونِ سِرٌّ جَمَالِهَا  
تَفَاذُّ كَهْدُ الْمَوْجِ جُنٌّ بِهِ الْبَحْرُ.



تَقْصُ ؟ ... ارْتَفَقَ بِالشَّعْرِ، أَنْتَ بِدَعْتَهُ  
كَلَامُكَ زَهْرُ الْجَمْرِ لَوْ يُزْهِرُ الْجَمْرُ.

تَخُطُّ كَمَا نَحَطُّ اللَّعُوبُونَ بِالْعُلَى  
عَلَى أُنْمُلَاتٍ مِنْهُمْ اغْتَرَبَ الْفِكْرُ،

يَحْرُونَ كَوْنًا، يَنْزِلُونَ بِآخِرٍ  
وَكُلٌّ عَلَى كَفٍّ... فَقُلْ بَعْدُ مَا السَّحَرُ !



إِلَيْكَ بَنَفَحِ الْأَرْضَ جَمًّا بَعَثُهُ،  
وَعُلَّقَ عُودُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ. فَالْتَقِرُّ

وَشَيْكَ. كُنِ الْعَوَادَ وَأَضْرِبْ بَرِيْشَةَ  
عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مِثْلِهَا الْعَمْرُ وَالْعَمْرُ.

وَأَنْتَ مِنَ اللَّائِي يُجَبُّونَ. إِنْهُمْ  
عَلَى أَرْضِكَ الْمِعْطَاءِ، أَفْدِيهِمْ، كُثْرُ.

وَمِنْ عِنْدِنَا الْمَجْدُ الَّذِي الْمَجْدُ بَعْضُهُ  
إِلَيْهِ رَنَا مَنْ أَلْهِمَ السُّفْرَ، وَالسُّفْرُ،

فَلَمْ يُعْطَهُ مِنْ سَارَ بِالشُّعْرَ لَاهِشًا  
وَلَكِنَّمَا مَنْ جَاءَ يَقْصِدُهُ الشُّعْرَ.

# البرق والحداد

بيالي مررت اليوم، فليشتعل بالي،  
كأنك قصف الرعد في الجبل العالي،

كأنك لون في الطبيعة آخر،  
أو أسم كطير الرخ أو شجر الضال.

---

• ليلة تذكر الرفاق عمر فاخوري.

لِخَاطِرَةِ أَغْرِيَّتِهَا وَحَبَسَتْهَا  
بِلَفْظِ، بَكِي غِيرَانِ لَوْلَوْ لَأَالِ.

إِذَا الْقَوْلُ مَا شَدَّ الرِّيعَ، وَلَا شَدَا  
عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُ عُصْفُورُهُ الْغَالِي،

وَلَمْ يَسْتَرْخِ فِيهِ الزَّمَانُ، وَتَشْتَبِكُ  
نَجُومٌ بِأَزْهَارٍ، كَمَا الْمِعْصَمُ الْحَالِي،

فَلَا كَانَ!... إِنْ الْقَوْلُ مَا آهَ مِنْ هَوًى  
وَشَعْشَعٍ، قَلَّتِ الْأَرْضُ مُسَّتْ بِزِلْزَالِ.



حَبِيبُكَ تُغْنِي الْعَصْرَ، تُطْلِقُهُ عَلَى  
الرِّيحِ، تُمْنِيهِ بِإِكْثَارِ إِقْلَالِ،

تُلَقِّنُهُ كَيْفَ افْتِنَانِ أَصَابِعِ  
بِمَجْدٍ، وَكَيْفَ الْمَجْدُ تَحْطِيطُ أَغْلَالِ.

فلا صَغُرَتْ أَرْضٌ، ولا قَلَّ شَعْبُهَا،  
ولكنها الدنيا لِجَوَابِ آمالٍ !

لِمَنْ بَرِمَتْ مِنْهُ يَدَانِ رَمَاهُمَا  
بأن تغدُوا في السكب دَقَّةَ شلالٍ !

فلا شيءَ مما طاب شيئاً ولعبةٌ  
تشيل الرُّبى، إلا تَأْتِي لِشِيَالٍ !



كفى أن تُحِبَّ الحُسْنَ، مقلَعَكَ السَّنى،  
تُقَصِّبُ: باني الضوءِ بانٍ لِأَجِيَالٍ.



وَمَنْ مارَدُ البابِ الذي قَلَّتْهُ ازدهى  
وطيَّبَ مَرَصوداً كما الماءُ في الآل ؟

يقولونه حُلماً يُخَيِّبُ ؟ ويحهم !  
أما واهمَّ بالحبِّ أَشْرَفُ مِنْ سَالٍ ؟

مُقامُكَ في أرجائهم كان هَتَفَةً  
بموتى، وكان المستجير بأظلال:

تَخَالُهُمْ دنيَاكَ، إِذْ هُمْ بَرِيقُهَا...  
وَالِهَةً، إِذْ هُمْ تَمَائِلُ صَلْصَال...



سَيَبْقَى لَكَ النَّسْجُ الَّذِي أَنْتَ رَبُّهُ،  
وَلِلشَّمْسِ نَسْجٌ كُلُّ مَا دَوْنَهُ بِالِ-

غُبَارٍ عَلَى الثَّوْبِ الَّذِي أَنْتَ خَالِعٌ  
لَمِنْهُ عُرُوشُ الْأَرْضِ تُشْرَى بِمِثْقَالِ.

وَإِنْ أَنْتَ، يَوْمَ الرُّصْدِ، مَا كُنْتَ مَارِداً  
وَبَاباً، فَمَا حَزَنٌ وَمَا فَضٌّ أَقْصَال؟



سَلَامٌ عَلَى الْغَزَارَةِ أَحْمَرٌ وَجْهُهَا  
وَلَكِنْ كَمَا الْوَرْدُ الْوَدِيعُ بِإِدْلَالِ،

أَقُولُ: أَنْزِلِي، يَا بَعْلَبُكُ، أَنْزِلِي مَعِي  
الزَّمانَ خَطَطْنَاهُ كَمَا الْوَرْدُ فِي الْبَالِ !

وَمِنَّا الَّذِي تَأَقَّتْ أَلْيَ وَجْهَهُ الْعُلَى،  
وَمِنَّا الْعُلَى فَلْيَمَّحِ الْطَلَلُ الْبَالِي.



مِنَ الْغَيْبِ، فَوْقَ الْغَيْبِ، وَقَعُ حَوَافِرِ  
تَطْلَعُ ! حِصَانٌ رَاحَ يَغْوِي بِخَيَّالٍ !!

# نهر الذهب

حلمتُ وكان الضُّحى لم يُفِقْ  
بأنَّ وسادك زندي القلق،

وفوق محيَّاي، شَعْرُكَ نهرٌ  
من الذهب المُندري المندفق،

أهْيَ مرَّةً، ومراراً أضيع  
كما وردةً في العبير العَبِق.



هُوَيْنَاكَ، يَا حَلَمٌ، هَذَا الْمَسَاءُ،  
سَتَقْسُو، وَبَعْدَ غَدٍ، سَتَرِقُ...

أَنَا مَرَّةً أُسْبِوُ عُمْرِي وَلَمَّا  
أَمُرُّ بِدَارَتِهَا أُسْتَرِقُ

إِلَى حُسْنِهَا، قُلْتَنِي بُلْبُلَ الْأَيْكِ  
شَرَّدَهُ عِنْدَلَيْبُ نَزَقِ،

تَجِيءُ الْفَرَاشَاتُ مُحْلُولِيَاتٍ  
إِلَى حَيْفِ شُبَّاكِي الْمَنْغَلِقِ،

فَأَغْمِزْهُنَ: أَمِنْهَا ارْتَزُقُنَّ ؟  
بَشِّرْنِي أَنِّي مُرْتَزِقٌ...

فَرَاشَاتُ، أَيُّ ثَمَرٍ بِشَعْرِ  
وَلَيْسَتْ تَوَدُّ بِهِ تَحْتَرِقُ ؟

أَنَا لِيَتَنِي كُنْتُ فِي السُّرْبِ ! كُنْتُ  
تَأْتِيْتُ عِنْدَ الْبَيَاضِ الْيَقْقِ...

وَمَا لَامَسْتُ أُنْمَلِي ذَلِكَ النَحْرَ،  
كَلَّا وَلَا النَّاهِدَ الْمُنْطَلِقَ...

وَلَكِنِّي كُنْتُ مُتٌ بَعِينِينَ،  
خَمَرُ السَّمَاءِ إِذَا يَنْدَلِقُ...

# السلامي على رب العالمين

سلامي على رب العالمين هو صعب،  
تهيبته ! إلا أنني السيف لم ينب.

ورب جمال رحمة ترسم طيفه  
تصباك كالسيف استجاب له الضرب،

---

« في احتفال بعلبك بعاشوراء. »

وما لغة الأقلام من لغة القنا ؟  
اثنتان ؟ سألت الحسن : ما الجفن ؟ ما الهدب ؟

لَيطَرَبُ لا إلا لغزارة جرت  
كما الفرسُ الذمء طيها النهب،

إذا صهلت غب التلاحم ردها  
أخو مرة في الدؤ من وقعه رغب،

يذود عن الذمات ليس يُبيحها،  
به الشرق مد الصوت فالتفت الغرب.



حببتُ علياً مذ حببتُ شمائلي،  
له اللغتان : القول يشمخ والعضب،

بهذاك يُعليها، بهذا يزيدُها  
أُكبو ؟ ولكن الأصائل لا تكبو !

لَأَشْرَفُ مَنْ قَاسَى، وَأَسْمَحُ مَنْ سَخَى،  
تَقُولُ عَلَى رَمْلِ الْبَوَادِي لَهُ حَذْبٌ.

بَلَاغُتُهُ اللَّيْلُ أَسُّ أَرِيكَةٍ  
فَكَيْفَ بِمَا أَبْلَى الَّذِي وَثَبَهُ الرُّثْبُ؟



وَهَلْ، يَا تُرَى، هَلْ قَادِرٌ خَنْجَرٌ عَلَى  
حَبِيبٍ فِرْنَدٍ؟ بَكْنِي وَابْكِي، يَا حُبَّ!

تَخَيَّلْتُهُمْ، أَهْلَ النَّهْيِ مِنْ أُمِّيَّةٍ،  
وَمَنْ إِنْ عَدُوٌّ ضِيمٍ وَاسْتُصْرَخُوا هَبُّوا،

رَمَوْا عِنْدَ سَمْعِ النَّعْيِ شَهْمَ سِلَاحِهِمْ  
وَقَالُوا: «لِهَذَا الشَّهْبِ نُكْسَتِ الشُّهْبُ!»



تَخَيَّلْتُهُمْ يَوْمَ الْغَدِيرِ وَقَدْ سَمَا  
سَمَاوِيُّهُمْ: «بَلِّغْ!»، فَمَزَّقَتِ الْحُجُبُ،

فقال: « أَلَا مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَلْيَكُنْ ... »  
وأكملها. يا طيب ما اكتمل الدُّرْب !

وكانت إماماتٌ وكانت مَطَارِحُ،  
مَحَطُّ نُزُولِ اللَّهِ أَوْ يَقْرُبُ الْقُرْبُ،

ففي كُلِّ أَرْضٍ بَعْدُ بَيْتٌ مَطِيبٌ  
على اسمِ الأُولَى في الكُتُبِ لَيْسَ لَهُمْ شَطْبُ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ الْبَيْتَ، سَيْفٌ عَلَيْهِ  
جَمِيلٌ، وَذَاكَ النَّهْجُ كَوْنُهُ عَذْبُ ؟

كَلَامٌ كَمَا الْأَرْبَابُ فِي طَيْلَسَانِهَا،  
أَلَا فَلْتَدَاوُلُهُ وَتَرْتَعَشِ الْكُتُبُ !

# سائِليني

سائِليني حين عطَّرتُ السَّلامُ:  
كيف غارَ الوردُ واعتَلَّ الخزامُ،

وأنا لو رُحْتُ أُسترضي الشذا  
لانشى لُبَّانُ عِطْراً، يا شام!

ضِفَّتاكِ ارتاحتا في خاطري،  
واحتمى طيرُكِ في الظنِّ وحام.

نُقْلَةٌ فِي الزَّهْرِ أَمْ عِنْدَلَةٌ  
أَنْتِ فِي الصَّخْرِ وَتَصْفِيْقُ يَمَامَ؟

أَنَا إِنْ أَوْدَعْتُ شِعْرِي مَكْرَةً  
كَنتِ أَنْتِ السَّكْبَ أَوْ كَنتِ الْمُدَامَ.



رُدِّ لِي مِنْ صَبَوْتِي، يَا بَرْدِي،  
ذَكَرِيَّاتِ زُرْنَ فِي لَيْلَا قَوَامَ،

لَيْلَةَ ارْتِاحِ لَنَا الْحَوْرُ فَلَا  
غُصْنٌ إِلَّا شَجِرٌ أَوْ مُسْتَهَامَ،

وَتَهَاوَى الضَّوْءُ إِلَّا نَجْمَةٌ  
سَهَرَتْ تُطْفِئِي أَوَاماً بِأَوَامَ،

سَأَلْتَنِي مِنْ دَلَالٍ قُبْلَةٌ  
يُعَصِّرُ الدَّهْرُ بِهَا كَأْسَ غَرَامَ،



وَارْتَمَتْ يَكْسِيرُ مِنْ هُدْبٍ لَهَا  
مُسَهَّبِ الطُّولِ حِجَاءً وَاحْتِشَامِ،

وَجِئَتْ صَفْصَافَةً مِنْ حُسْنِهَا  
وَعَرَى أَغْصَانَهَا الْخُضْرُ سَقَامِ،

فَحَسَرْتُ الشَّعْرَ عَنْ جَبْهَتِهَا  
أَسْأَلُ الْحُسْنَ أَفِي الْأَرْضِ أَقَامِ؟

وَتَأْتِيْتُ أَمْلَسِي خَاطِرِي  
قَبْلَ أَنْ يَحْجُبَهَا ضَمُّ الْهَيْامِ،

أَوْ لِيَخُوفِ بِي عِلْسِي ثَانِيَةً  
سَوْفَ تَمْضِي فَمُنَى الْعُمَرِ حُطَامِ،

لَمْ تَدْعُ لِي شَقْوَةً أَحْيَا بِهَا  
وَرَنْتَ يَمْلَأُ عَيْنِهَا ابْتِسَامِ،

أومأت لي... فأمحى كل سني  
مرهق، غير فم عذب الملام،

وإذا قبلتُنا فر إلى  
عالم أبهى وسكنى في منام.

تقف النجمة عن دورتها  
عند تغرين وينهار الظلام.



طوفي بي، ذكرياتي، طلقة  
واغنمي اطياب ذياك الوئام،

وأمرحي بين دمشق وحمى  
تلكم الصفحة من رفعة هام،

خطها صيبد أباء غصبوا  
حقهم، والحق غصب أو حمام،

غَالَبُوا السَّيْفَ عَرِيقاً حَذُّهُ  
فَانْثَنَى السَّيْفُ وَفِي الْحَذِّ احْتِرَامُ.

هذه « الغوطَّة » أوفى تُربةً  
بهم أم جبل « النَّبْكِ » القُدَام ؟

كَمْ فَتًى بَاتَ فَرَاشاً سَرَجُهُ  
نَامَ وَالْكَفُّ عَلَى سَيْرِ اللَّجَامِ !

وَفَتَاةٌ خَلَعَتْ أُسْوَارَهَا  
تَشْتَرِي خَلِيّاً لَهَا غَيْرَ كَهَامٍ !

وَشَجَاعٍ لَمْ يَسْغَهُ عُمُرُهُ  
رَاحَ يَحْيَا سَعَةً الْمَوْتِ الزُّوَامِ !

---

(١) من كَهَم السيف أي كَلَّ.

أَسَدُ الثَّوْرَةِ ! وَسُدُّهُمْ ثَرَى  
هُوَ مِنْ مَشْرِقِنَا الْأَرْضُ الْحَرَامُ،

طَيَّبَتْهُ مِنْ جَنُوبٍ نَفْحَةٌ  
عَبَقَتْ مِنْ ضَارِبٍ فِي الْأُفُقِ، سَامُ،

جَبَلٌ<sup>١</sup> يَجْمَعُ فِي أَصْلَابِهِ  
دَعَاةَ السَّفَحِ إِلَى عِزِّ السَّنَامِ،

الْتِرَابَاتُ بِهِ أَهْلٌ وَفَاءٌ  
وَمِحْكٌ يَزِنُ الْحُرَّ الْهُمَامِ،

وَلَهُ أَهْلُونَ إِنْ يَنْتَسِبُوا  
يَشْمَخُ الرُّمَحُ وَيَعْتَزُّ الْحُسَامُ.

---

(١) جبل الدروز.

قُلْ لِّذَاكَ اللَّيْثُ<sup>(١)</sup> فِي آجَامِهِ:  
وَاحِدٌ نَحْنُ إِذَا الشَّامُ تُضَامُ،

سَائِلِ الْأَبْطَالَ: هَلْ تُنْسَى لَنَا  
رِفْقَةُ الْأَخَذِ بِأَغْرَاضِ جِسَامِ؟

وَلَظَى الْحَرَمَانِ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ  
غَفْوَةٍ قَمَرَاءَ فِي تِلْكَ الْخِيَامِ؟

وَأَلْتَقَاءُ الْمَوْتِ ضُنًّا بِلُغَى  
وَأَحْيَايِنَ اشْتِيَاقاً لِاقْتِحَامِ؟

حُرُمَاتٌ بَيْنَنَا أَنْقَى سَنَى  
مَنْ ذُرَى الْحَرَمُونَ أَوْ طُهِرَ الْغَمَامُ،

---

(١) سلطان الاطرش، قائد ثورة ١٩٢٥.

قد سَقِينَا بِالْـدَمِ الْمَجْدَ مَعاً  
ومعاً خَضْنَا الْمَجَالَاتِ الْكِرَامَ،

وَعَهْدْتُ السِّيفَ فِي سُلْطَانِهِ  
نَاصِغَ الْإِفْرَنْدِ لَمْ يَذُمَّهُ ذَامَ،

شِيمَةَ اللَّيْثِ انْشَى مُدْخِرَاً  
صَوْلَةَ الضَّارِي لِيَوْمِ ذِي جَهَامِ.



يَا سَفِينَ الْمَجْدِ، رَدِّي مَا انْطَوَى  
وَاقْهَمِي الْأَمْوَاجَ حِينَ الْبَحْرِ طَامِ.

يُسْلِسُ الدَّهْرُ قِيَاداً لِلَّذِي  
يَتَحَدَّاهُ سَهَاماً بِسَهَامِ.

جَدُّدِي مَا وَسِغَ الْهَـذْمُ فَمَا  
بَسَوَى الْهَـذْمِ لِبَانِينَ اعْتَصَامِ،

وَأَلْفِي الْمَرَّ بِسَطْحِي الْمُنَى  
لَيْسَ يُرْضِي النَّسْرَ مَا يُرْضِي الْهَوَامَ،

الْعَبُودِيَّاتُ مَشَى عِنْدَنَا:  
فِي الْحِمَى غَارٍ وَفِي الْعَقْلِ قَتَامَ،

تِلْكَكُمْ دَالَتْ وَهْذِي لَمْ تَزُلْ  
سُوسَةً تَبْرِي فَتَفَّتُ الْعِظَامَ.

أَهْ! مَنْ لِي بَعْدَ أَدْنَى السِّى  
سَلْسَلِ الْحُلُمِ وَأَبْهَى مِنْ مَرَامِ؟

تَطْطَأُ الشَّامُ بِهِ مُخْتَالَةً  
سَاحَةَ الْمَجْهُولِ أَوْ شَأْوِ الْأَمَامِ،

الْحَضَارَاتُ هُنَا مِنْبُتْهَا  
شَدَّتِ الدُّنْيَا إِلَى هَذِي الْأَكَامِ.



ظَمِيءُ الشَّرْقِ، فَيَا شَامُ اسْكُبِي  
وَامْلَأِي الكَأْسَ لَهُ حَتَّى الْجَمَامِ !

أَهْلُكَ التَّارِيخُ مِنْ فَضْلَتِهِمْ،  
ذَكَرُهُمْ فِي عُرْوَةِ الدَّهْرِ وَشَامِ.

أُمُوتُوا فَاِنْ ضِيقَتْ بِهِمْ  
الْحَقُورُ الدُّنْيَا بِسِتَانِ هِشَامِ.

أَيُّ رَأْيٍ<sup>(١)</sup> أَنْتِ مَا نَشَأْتِ بِهِ  
تَوَامَ السَّيْفِ لِفَصْلِ وَاحْتِكَامِ !

خَلَبَ الدُّنْيَا بِمَا افْتَنَ، اهْتَفَى:  
كَبَّرَ المَرْمِيَّ يَوْمَ الْحَقِّ رَامِ.

✱

---

(١) فارس الخوري.



تُتِمُّ المَجْدُ وناغى حُلَمُهُ  
فوق كَفِّكَ إِذِ المَجْدُ غُلام،

وهو حُلَمٌ لو دروا أَيْنَ انتهَى  
لَأَتَتْكَ الأَرْضُ حُجَّجًا لمقام.

يا طريقاً من دمشقٍ لم يزل  
لفتة الدنيا وإجلالَ العظام،

يُنِ تَحْمِيكَ تَجَلَّى للُنْهَى  
مَطْلِعُ الحَقِّ وتعليمُ السلام،

فإذا جُدِّلَ عن مُهْرَتِهِ  
شاوُلٌ وانكَبَّ في ذاك الرُّغام،

رُحْتَ تَلْقَى مَصْرَعُ العَقْلِ إذا  
كَانَ للعقلِ معَ الحَقِّ اصطدام



شام، يا دارة نيسان، سقت  
مرجك الخيرات في الغيث السجام !

عشت يغني بك شوقي كلما  
زرت، والزورة شوق مستدام،

فكأنني شارب ليس عني  
خوفة القائل: خذ آخر جام !

وتواسيني، إذا حملتها  
منك شيئاً، مشرقيات النسام.

لك قال الحسن مذ همت به،  
ذات صبح، ونضا عنه اللثام:

من أنا؟ أغنيّة لم تكتمل،  
رُصِدت... الا اذا كنت الختام،

وَأَقَاحِي نَمَتْ فِي « دُمَّرِ »  
أَوَّلَ الذُّهْرِ وَمَاتَتْ فِي الْفِطَامِ،

فَإِذَا عَادَتْ حَيَاةً طَفِيقَتْ،  
مِنْ حَنِينٍ، تَجِدُ الدُّنْيَا شَامَ.



أَنَا لَسْتُ الْفَرْدَ الْفَرْدَ، إِذَا  
قَالَ طَابَ الْجَرْحُ فِي شَجْوِ الْحَمَامِ.

أَنَا حَسْبِي أَنِّي مِنْ جَبَلٍ  
هُوَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْأَرْضِ كَلَامِ.

قَمَمٌ كَالشَّمْسِ فِي قِسْمَتِهَا  
تَلِدُ النُّورَ وَتُعْطِيهِ الْأَنَامَ.

# غَنِيَّةٌ فِي عِلْمِ

غَنِيَّةٌ مَكَّةَ أَهْلِهَا الصَّيِّدَاءُ،  
وَالْعَيْدُ يَمَلَأُ أَضْلَعِي عَيْدًا.

فَرِحُوا، فَلَأَلَّا، تَحْتَ كُلِّ سَمَاءٍ،  
بَيْتٌ عَلَى بَيْتِ الْهُدَى زَيْدًا.

وَعَلَى أَسْمِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَا  
بُنْيَانُهُمْ كَالشَّهْبِ مَمْدُودًا.

يا قارئ القرآن صلّ لهم،  
أهلي، هناك، وطيب البيدا.



من راعٍ ويداه أنسا  
أن ليس يبقى الباب مرصوداً.

أنا أينما صلي الأنام رأث  
عيني السماء تفتحت جوداً.

لو رملة هتفت بمبدعها  
شجواً لكنت لشجوها عوداً.

ضج الحجيج هناك فاشتبكى  
بفمي هنا يا ورق تغريداً.

وأعزّ، ربّي، الناس كلهم  
بيضاً فلا فرقت أو سوداً:

لا قفرةٌ إلا وتُخصِبُها،  
إلاَّ ويُعطى العِطرَ، لا عودا.

الأرضُ، ربِّي، وردةٌ وُعدتْ  
بك أنتَ تقطِفُ، فاروِ موعودا.

وجمالُ وجهك لا يزالُ رجاً  
يُرجى، وكُلُّ سِواهٍ مردوداً.

# نَسَمَتْ

نَسَمَتْ مِنْ صَوْبِ سَوْرِيَا الْجَنُوبِ،  
قُلْتُ: هَلَّ الْمَشْتَهَى، وَافَى الْحَبِيبُ،

أَشَقَرُّ، أَجْمَلُ مَا شَعَّتِ الشَّمْسُ  
أَوْ طَيَّرَتِ الرِّيحُ اللَّعُوبُ،

شَعَرٌ أَغْنَيْتُهُ قَلْبِي لَهُ،  
وَجَبِينُ كَالسُّنَى عَالٍ رَحِيبُ.

أَنَا إِنْ سَأَلْتُ: أَيُّ مَضْنِي؟  
قَالَتْ الْقَامَةُ: حُبِّكَ عَجِيبُ!

مَثَلَمَا السَّهْلُ حَبِيبِي يَنْدَرِي...  
مَثَلَمَا الْقِمَّةُ يعلو وَيَغِيب...

وَبِهِ مِنْ بَرْدِي تَدْفَأُ قَهْ،  
وَمِنْ الْحَرْمُونِ إِشْرَاقٌ وَطِيبُ.

وَيَحَهُ ذَاتَ تَلَاقِنَا عَلَى  
سُنْدُسٍ الْغَوَاطِ وَالْدُنْيَا غُرُوبُ،

قَالَ لِي أَشْيَاءُ لَا أَعْرِفُهَا  
كَالْعَصَافِيرِ تُنَائِي وَتَوُوبُ،

هُوَ سَمَّانِي أَنَا أَغْنِيَّةُ  
لَيْتَ يَدْرِي أَنَّهُ الْعُودُ الطَّرُوبُ.



من بلادِ سكرةٍ قال، لها  
تُرْبَةٌ نايٌّ ونَهْرٌ عندليب.

ويطيب الحُبُّ في تلك التُّرى  
مثلما السيفُ إذا مُسَّتْ يطيب.

# سَلِّمْ يَا ذَا السِّيفِ

شَامُ، يَا ذَا السِّيفِ لَمْ يَغِبْ،  
يَا كَلَامَ الْمَجْدِ فِي الْكُتُبِ !

قَبْلَكَ التَّارِيخُ فِي ظُلْمَةٍ،  
بَعْدَكَ اسْتَوْلَى عَلَى الشُّهُبِ.

مَسْكِرَةٌ يَوْمُكَ، مَا الْكَأْسُ  
بِالْكَأْسِ دُقَّتْ ؟ مَا ابْنَةُ الْعِنَبِ ؟

لي ريـيـعُ فيكِ خبائـثـه  
ملءَ دنيـا قلبي التـعـب،

يومَ عيناها بساطُ السما،  
والرماحُ السُّودُ في الهُدُب،

تلتوي خصرًا فأومي الى  
نغمةِ الناي: ألا انتحبي !

أنا في ظلك، يا هُدبها،  
أحسبُ الأنجُمَ في لُعبـي.



طابتِ الذكرى، فَمَنْ راجعُ  
بي كما العودُ الى الطَّربِ ؟

شامُ، أهـلـوكِ إذا هُم على  
نُوبِ قلبي على نُوب،

أَنَا أَحْبَابِي شِعْرِي لَهُمْ  
مَثَلَمَا سِيفِي وَسِيفُ أَبِي.



أَنَا صَوْتِي مِنْكَ، يَا بَرْدِي،  
مَثَلَمَا نَبْعُكَ مِنْ سُحْبِي.

ثَلَجُ حَرْمُونٍ غَدَانَا مَعاً،  
شَامِخاً كَالْعِزِّ فِي الْقُبِّبِ.

وَحَدَّ الدُّنْيَا غَدَاً جَبَلٌ  
لَاعِبٌ بِالرِّيحِ وَالْحَقْبِ !

# مُرِّي

مُرِّي، يا وَاَعِدْداً وَعَدَا،  
مَثَلَمَا النِّسْمَةُ مِنْ بَرْدِي،

تَحْمِلُ الْعَمَرَ، تُبَدِّدُهُ،  
آهٍ مَا أَطْيَبُهُ بَدَا !

رُبُّ أَرْضٍ مِنْ شَدَا وَنَدَى  
وَجِرَاحَاتٍ بِقَلْبِ عِدَى

سَكَنْتُ يَوْمًا، فَهَلْ سَكَنْتُ ؟  
أَجْمَلُ التَّارِيخِ كَانَ غَدًا !

وَاعِدِي، لَا كُنْتُ مِنْ غَضَبٍ،  
أَعْرِفُ الْحُبَّ سَنَى وَهُدَى،

الْهَوَى لَحْظُ شَامِيَةٍ  
رَقَّ حَتَّى قَلَّتْهُ نَفْسًا،

هَكَذَا السِّيفُ ! أَلَا انْغَمَدْتُ  
ضَرْبَةً وَالسِّيفُ مَا انْغَمَدَا.

وَاعِدِي، الشَّمْسُ لَنَا كُرَّةً،  
إِنْ يَدٌ تَتْعَبُ فَنَادِ يَدًا...

أَنَا حُبِّي دَمْعَةٌ هَجَرْتُ  
إِنْ تَعُدُّ لِي أَشْعَلْتُ بَرْدِي...

# من مشاعر

لا مُذُّ بِكِتُوكَ، لَكِنْ قَبْلُ مُذِّ سَكَّتْ  
يراعةً لك، قَلَّ الهمُّ في الغصنِ،

غصصتُ بالدمع، هل فرَّتْ بلبُنَا  
طراً، فما من شجِيٍّ بعدُ أو لَسِينٍ؟

---

• في ذكرى الاخطل الصغير.

أنا الذي قال: يا شِعْرُ، ابكِه وأجده  
من قبل ما كان لا، يا شِعْرُ، لم تكن !



من الينابيع، من عيني صوتك، من  
ضوء النفس أضلاع له وجني،

سر الرنين، وهل إلّاك يفضحه ؟  
يا ناقِر العود منه العود في شجن !

والكون قلّة رنين الشعر، قلّة صدى  
لكف ربك إذ طنت على الزمن .

ما العمر ؟ ما نحن ؟ ما هذي التي كتبت  
قوس الغمام وغنج الزنبق القرن ؟

تشظيات نجوم عن يد فجارت  
حبيّة الشيء، وجه الله منه دُني .



فَنَحْنُ هُذُونٌ، لَمَّا نَبَقَ فِي سَفَرٍ،  
عَلَى الرُّنَيْنِ، نَجُوماً رُحِّلَ السُّفْنِ.



حَبَبْتُ فِيكَ الْبَلِيلَ الْبَثُّ لَا يَسَاءُ،  
لَلَّيْلِ غَنَى وَغَنُّوا لِلضُّحَى الْخَشِينِ...

مَنْ لَا يَضِجُّ، وَيُوقِ الآهَ سَيِّدَةً  
عَلَى الْكَلَامِ، يُؤَاخِ الطَّيْرَ فِي الْفَنَنِ،

نَسَجُ التَّهْدِيدِ، لَكِنْ لَا يُهْلِهْلُهُ  
سَهْلٌ، فِي خَيْطِهِ مِنْ شَمْعَةِ الْقَنْنِ،

ضَوْءٌ تُخَصِّصْتُ بِهِ، بَعْضُ الَّذِي احْتَفَظْتُ  
بِعَضِهِ الشَّمْسُ إِذْ هَلَّتْ عَلَى عَدَنٍ.



قَرَأْتُ شِعْرَكَ، مَا أُمِّي تَهْدِيهِدُنِي؟  
تَحْكِي حِكَايَةَ بِنْتِ الرِّيحِ وَالْفُطْنِ...

أَحَبُّهَا لَمْ تَزَلْ فِي قَلْبِهِ خَبْرًا  
وَلَمْ يَجِنُّ أَنَّ عَيْنَيْهَا... وَلَمْ تَجِنِّ...

شَقْرَاءُ شَقْرَاءُ قَلَّتِ الصَّخْرُ مَسْكِنُهَا  
قَدْ حَدَّثَتْهُ بِهَا عَصْفُورَةُ الْوَسَنِ،

فَهَبْ، إِغْفَاءَ الْعَيْنَيْنِ تُسْكِرُهُ،  
يَقُولُ: لَا تَقْوَى، يَا حُلْمِي، وَلَا تَهْنِ،

إِبْنُ الَّذِي أَنْتَ ! لَا أَبْهَى لِمَبْتَهَجٍ  
مِنَ السَّعَادَةِ لَمْ تَخْشَنْ وَلَمْ تَلْنِ.

وَقَالَ: هَلْ هِيَ مَا قَالَتْ مُحَدَّثَتِي،  
وَمَا تَمَايَلُ بَيْنَ السَّرِّ وَالْعَلَنِ ؟

خَطُوطُ قَامَتِهَا فِي الْكُتُبِ مَا قُرِئَتْ  
لَكِنِهَا اشْتَعَلَتْ فِي بَالٍ مُفْتَتِنٍ.

في ظلِّ مجدولتيها العمرُ... في فَمِها  
شَطْرانِ للقمرِ العاليِ على الدُّجَنِ.

سَجِينَةُ الصَّخْرِ، هلْ إلَّا غلائلُها  
سِجْنُ الجمالِ؟... ألا، يا ريشتي، انسَجِنِي،

لعلَّ أنْ تُلهِميني كيفَ أبلغُها،  
وكيفَ أُخطِفُها من قَبْضَةِ الحُسْنِ،

أشجُّ صَخْرًا، أريّ الازمِيلَ ما لُعبِي،  
أعبي الصُّعوباتِ، أغري عُقْدَةَ السَّنَنِ،

حتَّى إذا التمعت غُرًّا ملامحُها  
هتَفْتُ أَجْزَعُ: لا حُطِّمْتُ، يا وثني...

ما أَفْتَنَ الأخَذَ من شَدَقِ الرَّدَى، ويدُ  
تَهْمُ بالخَلْقِ، ترمي الروحَ في البدَنِ !

ولا عليّ أقول... أَشَدُّ يا ظُفْرِي  
حَطْمٌ وَخُطٌّ الْغَوَى، صُنْهَا وَلَا تَصْنِ...

غامرَتْ؟ أَكْمِلْ. لك الكاساتُ، أَطْيِبُهَا  
ما قِيلَ سُمًّا ولم تُحْفِلْ ولم تَزِنْ.

وكان أن نالها ذِيَالِكَ الْفَطْنُ  
الْكِسَارُ لِلْجَلَمَدِ، اللَّعَابُ بِالسُّنَنِ!...

عروسُهُ هي وَافَتْ أُمَّ قَصِيدَتُهُ؟  
فَدَيْتُ أُمِّي نَضَّتْ سِتْرًا ولم تُبْنِ!



مَنْ شَاعِرٌ؟ مَنْ تَظَلُّ الرِّيحُ دَارَتُهُ  
ترمي بأبراجِها في الأفق لم تُشْنِ،

حجارُها شَرَفٌ! فَاسْمَعْ تَنْفُسَهَا  
بالنُّبْلِ، قُلْتَ: بِهِ قَبْلَ الْجَمَالِ عُنِي.

أَكِيدَةُ مِنْ هُنَا، مِنْ مَقْلَعٍ وَقَعَتْ  
عَلَيْهِ رِيًّا غُصُونِ الْأَرْزَةِ اللَّدُنِ.

اللَّهُ نَحْنُ ! أَمَا نَحْيَا لِأُغْنِيَةٍ،  
نُشَوِّى بِهَا لَفْتَةً الْعُقْبَانِ فِي الْوُكُنِ ؟

إِنْ شَدَّنَا الْبَحْرُ لَا مَلَانَ بَعْدُ بَنَا  
نُفْرِغُهُ مِنْهُ أَنْ آسَكُنْ أَوْ بَنَا أَنْسَكِنْ !

جِبَالُنَا هِيَ نَحْنُ : الرِّيحُ تَضْرِبُهَا  
نَقْوَى، وَمَا يُعْطِ قَصْفُ الرِّعْدِ نَحْتَزِنُ ،

عِشْنَا هُنَا لَا نُهَمُّ، الْفَقْرُ مَرٌّ بَنَا  
وَمَرٌّ مَنْ شَبِيرُ أَرْضٍ غَرَّةٌ فَفَنِي...

لِلْفَقْرِ قَلْنَا : اسْتَرْخِ، لِلْمُسْتَبَدِّ : أَشِخْ،  
غَدًا عَلَى الرَّمْلِ لَا يَبْقَى سِوَى الدَّمَنِ،

وَيَأْخُذُ الرِّفْشُ فِي جَمْعٍ ... هُنَا نُخَوِّدُ ...  
هُنَا أَسَامِي ... فَادْفِنِ، رَفْشُ، وَانْدِفِنِ ...



غَنَيْنَ غَنَيْنَ، يَا كَاسَاتِ، قُلْنَ لَهُ:  
مَاتَ لَنَا الْخَمْرُ وَالْعَنْقُودُ فِي حَزْنٍ.

الْحُبُّ نَحْمَشُ خُذًا وَاشْتَكَى وَبَكَى،  
وَاسْتَوْحَشَ الْقَمَرُ الرَّانِي فَلَمْ يَرِنِ.

تُمْرُ بِالْأُذُنِ الْآهَاتُ تَسْأَلُهَا:  
أُنَحْنُ، مِنْ بَعْدِهِ، الْآهَاتُ لِلْأُذُنِ؟

غَنَيْنَ غَنَيْنَ ... قُلْنَ: الْمَجْدُ فِي يُثْمِ،  
شِعْرٌ بَلَا الْمَجْدِ رَايَاتٌ بَلَا وَطَنِ.

مَنْ لِلْعُلَى؟ لِلصَّدَارَاتِ الْعُلَى؟ ... أَبَدًا  
تَبْقَى الْكَرَامَةُ بَيْنَ النَّاسِ فِي غَبْنٍ؟

غَنِينٌ غَنِينٌ... صَوْتِي ضَاع... بَاتَ صَدْيٌ...  
كَالْحِصْنِ دُكَّ وَظَلَّتْ هَيْبَةُ الْحُصْنِ !



إِنِّي لِأَجْرَحُ، يَا كَاسَاتُ، يَا دِيمِي،  
أَنْ يَشْمَتَ الْمَوْتُ بِالْبَاقِينَ كَالنَّزِينَ !

حَقًّا سَيَغْدُو كَذْمُ لَوْجٍ بِمِعْصَمِهَا  
حَسَنَاءُ لَوْلَاهُ لَمْ تُشْرِقْ وَلَمْ تَكُنْ<sup>(١)</sup> ؟

عَتَبْتُ، رَبِّي، عَلَيْكَ !... الشُّعْرُ سَيِّدُهُ  
مَاتَ ! أَمْرُ الْمَوْتِ لَا يَقْهَرُ وَلَا يَجْنُ<sup>(٢)</sup> !

أَبْسَى عَلَيْهِ أَنَا ثُبُلِي أَصَابِعُهُ  
مَنْ عَنْ أَصَابِعِهِ السَّحَرُ أَنْجَتِي فَجُنِّي.

---

(١) يضرب.

غَنِينٌ غَنِينٌ... يا كاساتُ، يَذْبَحُكُنَّ  
الشُّوقُ... غَنِينٌ... إِنْ الشُّوقُ مِنْهُ ضُنِّي!

أَلُوذُ بِالْقَبْرِ مَا أُدْرِي أَعْرِفُهُ؟  
أَمَّا مَحْتُ نَقْشَتِيهِ دَمْعَةُ الْمُرْنِ؟

أَثُورُ! آخُذُ بِالصُّلْبَانِ مِنْ غَضَبٍ،  
أَرْدُهُنَّ وَأَغْوِي أَسِيفاً وَقُنِي...

يَمُرُّ فِي خَاطِرِي رَهْطُ الرِّجَالِ مَضُوءاً  
وَمَا مَضُوءاً تَرَكَا لِي إِرْثٌ مُؤْتَمِنٌ،

لِهُنَالِكَ هُمْ سَيْفٌ، أَنَا لِهُنَا!  
أَفِي بِمَجْدٍ وَبِي صَرْحُ الْوَفَاءِ بُنِي.

«رُدِّي جَمَالَكَ»، يَا دُنْيَا، أَقُولُ مَعَ  
الْأَبْطَالِ، «غُرِّي سَوَايَ» الْيَوْمَ وَأَدَّهْنِي!...

---

(١) الكلام للامام علي.



هم يَذْنُقُونَ، وَهَمِّي النَّارُ أَشْعِلُهَا  
مِنْ كِسْرِ عَظْمِي وَإِنْ يَنْفَذَ فَمِنْ كَفَنِي...

ما المَالُ؟ ... قَوْلُهُ « لَا » ... وَاللَّهُ الْبَسُّهُ  
بِهِ غَنِيَّتٌ وَغَيْرِي بِالشُّرَابِ غَنِي.

# المعلم

قرأت كتابَ الكونِ سطرًا محاسنًا،  
معلمٌ، عُدْ فاكْتُبْهُ أجملَ ما يُقرأ !

أصابعُكَ استولت على العقلِ فازدهى  
تباشيرُهُ نُشْرًا فترْكُهُ شِعْرًا...

وتلَفِتُ الدنْيا وقد عُلقت على  
فمٍ لك قال السَّحَرُ أو أبطل السُّحْرًا

لَأَنْتَ بِبَالِ اللَّهِ كُنْتَ، بُعِيدَ مَا  
رَمَى الْأَرْضَ عَنْ كَفِّ وَقَالَ: اشْتَهِيَ أَمْرًا !

فَحَارَتْ: كَانَ اللَّيْلَ لَيْسَ يُلْفُهَا،  
وَلَا يَتَغَاوَى الْجَهْلُ يَرْمَقُهَا شُرَّارًا،

فَقَالَ: أَنْطَقِي، إِمَّا تُلْعَثُ أَقْلَقْتُ  
بِيَالِي أَفَازِيرُ وَأَعِمِدَّةُ سَكْرِي،

مِنْ الطَّرَفِ اللَّائِي سَأُخْلِقُ، يَوْمَ مَا  
سَارَتَا حِ، وَالْأَفْكَارُ تَغْمُرُنِي تُثْرِي...

أَمْرُكَ فُكِّي عُقْدَةَ الصَّمْتِ وَابْسِمِي  
لِوَجْهِي، لَقَفَرُ أَنْتِ مُبْتَلَعٌ قَفْرًا !...

عَلَى أَنَّهَا الْأَرْضُ اسْتَمَرَّتْ عِيَّةً،  
فَمَدَّ إِلَيْهَا الْخُمْسَ يَرْسُمُهَا ثَغْرًا،

ورأساً، وبعضاً من خيال أميرة،  
لها يومَ عدِّ الحُسنِ يُؤبه أو يُدرى،

فما هي أن ضاءت وغنى جمالها  
لها وروى، حتى أفاقت كمين ذكرى،

وشالت برأسٍ صوب عينيه قلتهما  
كما ستكون الكأسُ إذ تمتلي خمرا،

ولامس أذن الله هاتِفُ قلبها:  
— بلى، ربِّ، هاني أشتهي القلمَ الحرَّ،

ألا اخلقه، لا كالناس، هم تُربةٌ رضى  
تفي، وهو غراسٌ كما يدك الخضراء،

عليّ جبين، حازمُ الملح، أبلج،  
يُمِرُّ به نسرٌ فيعرفه نَسرا.

تصوُّرُتُهُ والرَّوْضَ. ما بينَ زَهْرِهِ  
وَضِحْكَةِ عَيْنٍ؟ إِنَّهُ الأَمَلُ افْتَرَا...

تصوُّرُتُهُ والريِّحَ. ما بينَ عَصْفِهَا  
وَقَطْعٍ بِمَعْنَى؟ إِنَّهُ سَلَكُكَ الدُّرَّا...

تصوُّرُتِهِ والشمسَ. ما بينَ بَزْغِهَا  
وَهَشَّةٍ وَجْهٍ؟ إِنَّهَا الصَّلَاةُ الكُبْرَى.



مُعْلَمٌ، لَمْ الزَّقَزَقَاتِ وَحُطَّهَا  
على فمِ طفلٍ شِئْتُهُ النُّقْلَ والكَرَّا.

بِملءِ جَنَاحٍ لم يَطِرْ، إِنَّمَا رَنَا  
إِلَيْكَ، فَأَعَدَدْتَ انْطِلَاقَهُ الحَرَّى،

وَشِئْتَ لَهُ أَنْ يَسْتَعِيرَ شَمُوخَهُ  
من الأَرْضِ غَنَاءُ الزَّمَانِ إِذَا مَرَّ،

وَشِئْتُ لَهُ أَنْ يَجِبَةَ السِّيفَ بِالْهُ  
فِيدْرَكَ أَنْ الْبَالَ يَفْرِي وَلَا يُفْرِي.

✱

مَنْ الْعَلْمُونَا ؟ مَنْ يَكُونُونَ عَزْمَةً  
وَقَرَعًا لِبَابِ الْمُسْتَحِيلِ خَفَى السِّرَّاءُ ؟

رِيَاخُ ! بَلَى، هُمْ كَالرِّيَّاحِ مَهَابَةٌ،  
عَلَى أَوَجِّهِ الْأَخْذِ قَدْ حُفِرُوا حَفْرًا،

وَتُعْطِيكَ عَيْنٌ مِنْهُمْ قَلْتَهَا يَدًا،  
وَتُعْطِيكَ تُعْطِي بِسْمَةً مَا التَّوْتُ صَفْرًا،

بِهَا مِنْ مَحْيَا الْوَالِدِ الصَّعْبِ لَهْفَةً  
تُهِيبُ أَنْ أَقْطِفُنِي وَلَا قُطْفَكَ الزُّهْرَا !

وَيُعْطِيكَ نُطْقُ حَامِلِ الْعِلْمِ مَا انْتَهَى،  
وَمُبْتَدِعُ الْأَفْكَارِ فَجَّرَهَا غَمْرًا...

وتعطيك، إن تُشْلَخَ على اللوح، أنمل  
وتكتب ما الدنيا... وتكتب ما الأخرى...

خواطر قُلُهْنِ الخصور تمايلت،  
وقُلُهْنِ صار الحسن منحبساً قسراً.



سألت الأولى خلف القرى، فوق، علّموا  
تقيهم نداها، السنديانة، والحرّ:

ثرى ثانويون الذين احتضنتم؟  
تعالوا نقصّ المجد، نستلفت الدهرا!

أفق من كرى، زينون صيدا، قل اسمَه  
متلمذك المضيفي على رومة قدرا!

هم شيشرون، عندهم، رب قولهم  
وعندك، طفل يحفظ اللفظة البكرا.

أَفِقْ مِنْ كَرِيٍّ، لِيَبَانِيوسُ، أَرْمِهِمْ بِهِ  
فَمَا ذَهَبِيًّا أَنْتَ نَشَأْتُهُ صَقْرًا،

فَبَسَاتِ إِذَا مَا وَزَعَ اللَّهُ طَاوِلَتْ  
تَجْوَعُ إِلَى فِيهِ الْعَصَافِيرُ أَوْ تَعْرِى...

أَفِقْ مِنْ كَرِيٍّ، مَكْسِيمَ صُورٍ، وَرُدُّنَا  
إِلَى مَرْكُرِيلِ السِّيفِ فَتَّتَهُ فِكْرًا،

فَلَمْ تَبَقْ أَرْضٌ لَمْ تَهْمُ بِخَوَاطِرٍ  
لَهُ، قَلَّتْهَا الْإِنْجِيلُ أَوْ شِعْرَهُ نَشْرًا...

أَفِقْ وَآغَوْ مِنْهَا، أَنْطَبَاطِرُ، هَتَفَةً  
لَكَاتُونَ طَارَتْ فَهِيَ هَتَفْتُنَا الْحَمْرَا:

« لَأَمَّا تَمْتُ حُرِّيَّتِي لَا أَعِشْ أَنَا »  
وَفِي الصَّدْرِ شَكُّ السِّيفِ شَرَّفَهُ صَدْرًا.





معي من نشيد المجد، قيثارتي، معي...  
تَمُرُّ بدارِ العمرِ حيثُ قضى شطرا،

ونسمعُ مَنْ غَنَّتْهُ: « طِبُّ، يا حَمَامُ، طب  
وهوَّمْ لَمَنْ مِنْهُمْ سيجترعُ المُرَّ... »

هُمُ لَهُمْ، أَوَاهِ ! آآنُ يُذِيهِمْ  
ضَنَى، وهوَ أَنَا لَتَهْدُرُهُ هدرًا...

حَمَامُ، هُمُ اكْذُبُهُمْ، هو اصدُقه، إنه  
سيعرفُ أَن يشقى، سيعرفُ أَن يُغري...

حَمَامُ، وثَلَّثَه له الدمعَ طَيِّباً  
كما ابنةُ كرمٍ في الجبالِ اكتوتُ جمراً،

فَمَنْ غَيْرُهُ يدري بَأَنَّ حَيَاتِهِ  
ينابيعُ حَرَمَانٍ ويقصدها يَمْرًا

فَأَمَّا قَسَتْ بِالنَّاسِ دَاوَرَهَا يَدًا  
وَأَمَّا بَدَتْ أَقْسَى بِهِ التَّمَسَّ الْعُذْرَا.

وَيَا طَيْرُ، يَا طَيْرَ الْحَمَامِ، افْتَتِنَ بِهِمْ  
بَنِي الرُّضَى، أَمَّا بِهِ فَاغْتِنِ الْعَصْرَا !

هَلِ الْعَصْرُ إِلَّا مَا اسْتَطَارَ مَعْلَمُ  
مِنَ الشَّرْرِ النَّزَالِ فِي الْهِمَمِ النَّصْرَا ؟

إِذَا الْقَدَرُ الْأَعْمَى تَطَاوَلَ رَدَّهُ  
وَمِنْ خَلْفِهِ النَّشْءُ الْأَبْيُّ مَشَى نَهْرَا !

وَتَمْضِي تُغْنِي، نَاسَ قِنْدِيلُهَا وَلَمْ  
تَزَلْ تَشْتَرِي مَجْدًا وَتَرْفُضُهُ خُسْرَا،

تُغْنِي وَقَدْ طَارَ الْحَمَامُ وَلَمْ يُعَدْ  
لِقَصَّتِهَا إِلَّا تَأَوُّهُهَا جَهْرَا.

# الْغَنِيَّةُ الْحَجَرُ

كَالْهِنْدِ سُرُّ الْهِنْدِ أَنْتَ، وَكَالْنُّهْيِ  
أَوْتَنْتَهْيِ؟ وَإِلَيْكَ كَانَ الْمُتْنَهْيِ!

مَاذَا! وَتَنْهَزِمُ السِّیُوفُ كَسِيرَةً  
مَا نَحْنُ، تَسْأَلُ، مَا الْحَضِيضُ مِنَ السُّهْيِ؟

---

\* فِي يَوْمِ نَهْرٍ.

أَدَّبَتْهَا تِلْكَ السِّوْفُ، فَصُنَّتْهَا  
عَمَّا تَبَذَّلَ، يَوْمَ يَصْطَرَعُ الْبَهَا.

كَالْهِنْدِ أَنْتَ ! لَقَدْ جَمَعْتَ كِتَابَهَا،  
سِفْرًا سِيقْرًا لَا أَسْتُذِلُّ وَلَا صَهَا<sup>(١)</sup>،

عَالٍ، وَمِ الثَّلَجِ الْبَتُولِ يَبَاضُهُ  
أَوْ مِ الْحَمَالَايَا وَهَاتِيكَ الصُّهَى<sup>(٢)</sup>.



أَكْمَلْتُهَا النَّفْسَ الْكَبِيرَةَ<sup>(٣)</sup> لَمْ تَكُنْ  
ظِلًّا وَلَوْ لِلشَّمْسِ ثَبْرًا مِنْ كَهَى<sup>(٤)</sup>.

---

(١) أصيب بجرح.

(٢) الأبراج في أعالي الجبال.

(٣) المهاتما.

(٤) كلف.

أُوذِعْتَ مَا فِي كُلِّ بَالٍ مِنْ هَوًى  
وبكل ما يُرجى، جُبِلْتَ، وَيُكْتَهَى<sup>(١)</sup>.

وَحَدَّ كَمَا رُئِيَ الْمَلَاكُ رُؤًى، وَمِنْ  
طِيبِ الْبَسَاطَةِ أَيْنَ سُلْطَانُ الدَّهَا؟



ضُرِبَتْ عَلَى الشُّعْفِ<sup>(٢)</sup> الْعِمَالِقُ حَكَمَةً  
هَامَت، كَمَا الدُّنْيَا، تَسَائِلُ مَنْ لَهَا؟

بِالرَّعْدِ لَازَتْ، بِالرِّيحِ، وَبِالصَّبَا  
مِنْ أَدْهَرٍ، وَتَشَبَّثَتْ بِالْمُزْدَهَى،

حَتَّى إِذَا بَصُرْتُ بِصَدْرِكَ أَفِيحاً  
وَلَجَجْتُهُ فِرْدَوْساً لَهَا... أَوْ شَبَّهَا...

---

(١) يَجَلّ.

(٢) الْقَمَم.

أَفَأَنْتَ مِنْ لُبْنَانَ نَسْجُ غَمَامَةٍ  
أَوْ صَوْتُهَا، تِلْكَ الْمَكْرُوبَةُ اللَّهِ؟

أَوْ سَكْرَةُ الْأَزْمِيلِ نَزَلَ مُفْرَدًا،  
فِي بَعْلَبُكْ، عَلَى يَدَيِّ رَبِّ سَهَا؟

أَنَا بَعْلَبُكْ لِي... وَلِي هِنْدُ الْمَلَا  
أَغْرُودَتَا بَالٍ إِذَا الْوَتَرُ اشْتَهَى:

أُغْنِيَةُ الْحَجَرِ اسْتَفَاقَ إِلَى الْعَلَى،  
أُغْنِيَةُ الشَّعْبِ اسْتَقَامَ فَنَزَّهَا،

تِلْكَ السُّمُوُّ وَهَذِهِ الرُّفُقُ اعْتَبِرْ،  
يَا خَاطِرِي، وَرِدِ الْجَمَالَ تَالَهَا!

هَنَا خَصَرْنَا الصَّخْرَ أَعْمَدَةً، عَلَى  
إِفْرِيزِهَا انْتَحَرَ الزَّمَانُ مُوَلَّهَا،

وَهَنَّاكَ قُدُّوا النَّفْسَ كَوْنًا مُفْعَمًا  
بِاللَّهِ أَرْوَعَ مَا أَبَاحَ وَمَا نَهَى.

هَئَا الضِّيَاءُ مَجْمَدًا وَمُقَدَّمًا  
لِلشَّمْسِ إِنْ شَحَّتْ، لِقَلْبِكَ إِنْ وَهَى،

يُعْطِي وَيَرْفَعُ، مَا يَدُّ إِنْ قَلَّدَتْ  
أُخْتًا لَهَا؟ طَابَ التَّفَرُّدُ مَجْبَهَا!

وَلَاغُمْدٌ يَنْهَضُنْ، يَحْمِلُنَ السَّمَاءَ  
بِدَعُ الْجَهَالَةِ هُنَّ أَوْ بِدَعُ النُّهَى.

وَجَنُونَ رَبِّكَ فَوْقَ عَقْلِ عِبَادِهِ  
إِلَّا الْأُولَى جَعَلُوا الْحِجَارَةَ نُبَّهَا...

وَهَنَّاكَ أَجْنَحَةُ السَّلَامِ تَخْطُهَا  
فِي الْأَفْقِ أَقْلَامٌ تَرْفَعُ عَنْ جَهَا<sup>١</sup>

---

(١) خراب.

مِنْ بَعْضِهَا كَانَ الْبِياضُ، وَقَبْلُهَا  
وَالْبَعْدُ حَاضِرُهَا تَشَعُّعٌ أَوْجُهَا...

قَالَتْ صَفَاءُ الْقَلْبِ، وَسُوسَةُ الْجِلْيِ،  
لِحَظِّ الْأُمِيمَاتِ النَّوَظِرِ مِنْ رَهَا'،

وَكَاثِمَا الْأَنْهَارِ مِنْ بَشَرٍ وَمِنْ  
صَوْتٍ وَمِنْ مَوْتٍ... هِيَ الزَّمَنُ التَّهَى !



أُغْنِيَّتَانِ ! الْهِنْدُ، سِينَاءُ السَّلَامِ،  
وَبَعْلَبِكُ، لُقَى الْجَمَالِ مَجْهَجُهَا !

هَاتِيكَ قَدْ خَسِرْتُ يَدِيكَ، وَهَذِهِ  
أَنْتِي لَهَا إِلَهَامٌ أَعْمَى أَكْمَهَا ؟



مَنْ قُلِّدَ الْبَلَدَ الْكَبِيرَ كَرَاصِفِ  
الْحُسْنِ الْكَبِيرِ ! كَلَاهِمَا لَنْ يُكْنَهَا !



يَا هَائِماً خَلَلَ الْوَجُودَ، أَلَا اشْتَعِلُ  
فِي الْمُعْوزِينَ كَمَا الزُّهُورُ، كَمَا الزُّهَاهُ.

إِحْدَى تَعَوَّدُ الْأَغْنِيَاثُ كَمَا الْهَوَى  
فِي الْقَلْبِ إِنْ صَدَّرَ إِلَى صَدْرِ شَهَا.

كَالْهِنْدِ سُرُّ الْهِنْدِ أَنْتَ، وَكَالْتُهُى  
أَوْتَنْتُهُى ؟ وَإِلَيْكَ كَانَ الْمُنْتَهُى !

# مُلكٌ لك في العرُّ

ما الموتُ ؟ شمخه رأس منكَ تُفتقدُ  
واسلم بياقة شعري، عطرها الأبد !

مهابة الأرز، بنتُ الفارسي، أنا  
نبيك، فلتغاو السَّنة العُمد.

---

• انشدت في يومي خليل مطران يعلبك.

وَمَنْ تُرَى قَالَ: لَيْسَتْ سَبْعَةٌ؟ أَتَذَا  
عَيْنِي إِلَيْكَ، أَلَا فَلْيَكْمُلِ الْعَدَدُ.

سِوَاكَ فِي الشَّعْرِ فَلْتَدْمَعْ عَلَيْهِ رَبِّي،  
وَأَنْتَ فَلْتُجَرِّحِ الْغَيْمَاتُ وَالْجَلَدُ.

مُلْكُكَ لَكَ الْعَصْرُ، ذَاكَ الْقَصْرُ تَرَصُّفُهُ  
ذِكْرَاكَ. رَبَّةٌ أَمْسٍ ضَجَّ فِيهِ غَدُ.

كَأَنِّي بِكَ، يَوْمَ انْزَحَتْ عَنْ جَبَلٍ،  
تَنَازَحُ رَدَّتْكَ صَوْبَ الْخَالِدِينَ يَدُ!

وَالْخَالِدُونَ هُمُ الْبُدَّاعُ، مِنْ بَعْدُوا،  
حَتَّى إِذَا لَحِقَتْ دُنْيَا بِهِمْ بَعْدُوا.

عَانَيْتَ، عَانَيْتَهَا الْجُلَى، كَمَا لَعَبْتُ  
لِلْكَسْرِ قَدْ أَمْلَوْهَا أَنْتَ الْوَلَدُ.

وَأَن رُّحْتَ تَغْنِيهَا سَمَوْتَ بِهَا،  
كَذَا يَمَسُّ الْخَرِيفَ الطَّائِرُ الْغَرْدُ.

لَأَنْتَ وَالْفَكْرُ هُمُ اللَّهُ هُمُّكُمَا،  
وَالْآخَرُونَ يَسْأَلُ اللَّهُ مَا وَرَدُوا...

مَاذَا تَرَكْتَ خِلا الْأَخْلَاقِ ؟ لَوْ جَدْتُ  
يَحْكِي لِقَالٍ: « السَّنَى فِي حُفْرَتِي بَدَدَ ! »

دِيوَانَ شَعْرٍ، ثَرَاهَا الْحِكْمَةُ انْحَبَسَتْ  
فِي دَفَّتَيْنِ، كَمَا فِي الْغَيْمَةِ الْبَرْدُ ؟

هُنَا الْمَسَاءُ وَنِيرُونِيَّةٌ، وَهُنَا  
فَتَاتُهُ الْجِبَلُ الْمَحْلُولُ الْخَرْدُ.

أُحِثُّ الَّتِي بِالضَّنَى وَالْآهَةِ اتَّشَعْتُ،  
وَأَسْبَلْتُ أَشْقَرًا بِالرِّيحِ يَنْعَقِدُ.

لَهْفِي ! أَبُوهَا قَضَى، مَنْ كَانَ يَكْفُلُهَا،  
يُتِمُّ الْحَرَائِرَ جُرْحُ لَيْسَ يَنْضَمِدُ !

لَا هَذِهِ سَكَتٌ، لَا تِلْكَمُ انْغَمَدَتْ  
إِلَّا إِذَا مَنْ غَزَوْا أَقْدَاسَهَا انْغَمَدُوا.

وَمَرَّةً هَهُنَا الْآبَادُ عَاصِفَةٌ  
بِالنَّفْسِ، قَلْتُ بِسَجْنٍ قُطِّعَ الزُّرْدُ.

وَمَنْ يَعْشُ فَوْقَ، عَيْشَ الصَّقْرِ، وَكُنْتُهُ  
عَلَى الشَّعَافَاتِ، لَا تَسْتَغْوِيهِ الْمُلْدُ.

الْقَوْلُ لَا قَالَ... قَالَ الْفَعْلُ. فَاحْتَرَزِي  
يَا قَامَةَ الرَّمْحِ، أَنْتِ الطُّعْنُ لَا الْمَيْدُ.

غَالِيَتْ ؟... مَا رَيْشَةٌ فِي الْكَفِّ مُشْجِرَةٌ ؟  
مَا جَلَمَدٌ جُبَّتِيرِي السَّنْسِي فَرْدٌ ؟

أَيُّ أَدَاتِكَ ؟ لَوْ خُيِّرْتُ قُلْتُ : « بِهِ  
كُتِبَتْ ، ذَاكَ الْعَمُودُ الصَّامِدُ الصَّمَدُ ،

غَطَّطَتْهُ فِي مِدَادٍ أَنْتَ عَاصِرُهُ  
مِ الشَّمْسِ أَوْ مِ الرِّيحِ الْهَيْفِ تَتَّقِدُ ! »

مَنْ كَانَ عُوفِي لَوْ أَنْتَ انْضَيْتَ ؟ أَلَا  
أَهْبُ بِأَنَا قُدَامِي الْفَتْحِ وَالْجُدِّ .

وَحَدَّثُمَا أَنْتَ فِي الْأَسَادِ بَاكِئَةً  
وَبَعْلَبَكُ... كَلَا فَتَيْكُمَا أَسَدُ !

تَأْخِذًا ، شَطْرُ بَيْتٍ وَانْهِيَارُ عَلَى  
مِنْ بَابٍ بِأُخْسٍ كَادَتْ بِالرَّدى تَفْدُ ،

تَقُولُ : « مَنْ يَسْمُ بِي ، حَتَّى لِيَرْجِعُنِي  
إِلَيَّ ، يَشْهَقُ لَهُ مِنْ ضَوْئِي الْجَمَدُ ،

روح له أنا ذي، وليشق فهو أنا،  
وبعد فليفترق عن روحه الجسد».

وقبل أن أرجعت، كانت يراعيتك  
افتتت تلاعب من علوا ومن عضدوا.

وأعنت لفظه حتى لماد لها  
ماد وقال: «انزلي في النهر نترد

فان وقعت على زندي وجعت أنا  
للحسن أطلبه في حيثما أجد!

أكون عدت هبئات فيخلقني  
خلقاً، كاني مما لا أنا أرد.

أبهي من البدء رد البدء ملعبة،  
فالعب بكون... ودعهم يفنهم حسد...»

\* \* \*

وَعَنَدْتُ قَافِيَاتُ مَنْكَ، فَاَنْتَبَهْتُ  
حَسَنَاءُ نَقْشُ عَلَيَّ، فِي عُنُقِهَا صَيِّدُ.

— أَنْتَنْ مَنْ ؟ قَلَنْ : « لَا تَجَاهَلِي اذْكُرِي،  
أَمَّا لَأَنَّكَ زِلْفَاءُ لَنَا سَجَدُوا ؟ »



خَلِيلُ، خِلْتُ الْعَظِيمَ الْبَعْدُ مُتَّكِيٌ  
فِي مَقْلَعِ الْعِزِّ، مَنْ لَمْ يَجِجْكَ أَحَدُ،

يَقُولُ : « فَوْقِي فَلْتُنْقَشُ، فَلَا حَجْرُ  
سِوَايَ أَنْخَلَقُ بِالْمَجْدِ الَّذِي فَقَدُوا ! »



صَدِيقَ لَفْتَةٍ عُمْرٍ، قَدْ وَعَدْتُكَ، لَا  
أُخْلَفْتُ، لَا يُخْلَفُ الْإِبْطَالُ إِنْ وَعَدُوا.

أَلْمَعْتُ... فَاَعْذِرْ... فَمَا إِلَّا عَلَى قَلَمِي  
اصْطَكَّتْ سِوْفٌ وَلَا إِلَّا بِي الْحُشْدُ.



مُعَلِّمِي أَنْتَ فِي الْحُرِّيَّاتِ: هَوَى  
الْعُلَى، وَعَصْفِي بِالشُّوَارِ إِنْ بُرِّدُوا،

هَلْ كَذَّبُوا؟ ... قَالَ لِبْنَانُ أَنَا... وَأَنَا  
إِمَّا وَجِدْتُ فَبِالْأَحْرَارِ أَنْوَجِدُ!

# دَاوُدُ مَرِي

دَاوُدُ شَعَرِي الْيَوْمَ، هَا شَعَرِي كَثِيبٌ،  
غُصْنٌ شَرَّدَ عَنْهُ الْعِنْدَلِيبُ.

فِي هَمُومِي كَانَ أَنْ تُغَرَى بِهِ،  
عُدَّ يَعُدُّ لِلْأَرْجِ الذَّاكِي هُبُوبٌ.

---

\* صَبِيحَةٌ بِكِينَا انْطَوْنَ قَازَانِ.

لم تكن ریح الشمال اقتلعت،  
لا الدجی يلتف، لا الهم ينوب،

كنت ما لم يُدرَ بالحسّ وبالعقلِ:  
روح الروح، تُحيي وتذوب!

زرتها الأرض؟ ... أشك ... اختل معي  
زرت بيت الشعر، كالبال الحبيب...

ما غروب الشمس يُعطي فكرة  
عنك، بل نكهة أن ثم غروب

في الملاك اتفقوا أن مفرد  
شخصه، لا مثله في الخمر كوب.

أترى من سربه أنت؟ أجب.  
أوجع الأجرأح أن لست تُجيب!

كُلُّ شَيْءٍ هُوَ فِي الْكَوْنِ، سِوَى  
اللَّهِ، مَنْ نَاجَتْ وَلَمْ تُدْرِكِ الْقُلُوبُ !

هُوَ فِي الْمَابَعِدِ، فِي أُغْيَیَّةٍ  
رَبَّمَا تَسْكُنُهَا أَنْتَ تَطْيِبُ.

أَنَا إِنْ تَجَمَّعَ بَعُودِي نَعْمَةً  
كَنتَ أَنْتَ الْأَمْرَ بِالْعُودِ تُهَيِّبُ.

نِصْفُ شِعْرِي كَانَ كِي تَقْرَأُ،  
لَا تُبَاعِدُ أَوْ هُوَ الْقَفَرُ الْجَدِيدُ.

أَمْسِ، مُذْ دُكَّتْ قَرْيٌ مِنْ أَرْضِنَا،  
زُرْتُ بِالِي مَوْجَعاً فِيهِ اللَّهْيَبُ،

فَاسْتَبَدَّتْ بِي ثَوَانٍ كُنَّ لِي  
دَقُّ بَابٍ، قُلَّتْنِي الْخَاطِي يَتُوبُ !

ذاكرٌ ليلةً نادينا على  
رؤيتي للكونِ والقولِ صخوبٌ ؟

رُحْتَ تعلينِي، حتى لَأَنَا  
خمرةٌ ضجَّتْ بها الكأسُ السَّكوبُ،

وَجُهَاْتُ الحَقَّ تهوى لفتتي،  
قُلْتُ وجهُ الله تهواه الدروبُ !

ذاكرٌ قولك بي منتصراً  
لجنوبٍ أنه ثوبي القشيبُ ؟

الْبَسُ العِزَّ إذا أَلْبَسَهُ  
« آتِنَا » مَنِّي كما منها الشحوبُ،

كان هَمِّي نبشَ ما في أرضه  
مِن ذُرَى راحتِ عنِ الله تنوبُ،

نقرت صيدون من بعدي أنا  
وتراً قيثاره الكون المهيب،

وتغاوت صور، لا مملكة  
بعد أو قبل تُدانيها تلّوب،

لا على السيف انبت، لكن على  
قولة أن ليس في صور كذوب،

كلمة تُعطى تفي، صرنا بها  
شركاء الأرض نجبي ونجوب!

وإذا مريم قانا ارتعشت  
أن أجب، لا في غد، يا مستجيب،

والحّت نيرة في صوتها  
بعضها لبنان أو شيء قريب...

قال: يا ساعسة، فِرِّي من غدٍ  
هكذا يُطْلَبُ الوجهُ العَذُوبُ<sup>(١)</sup>

يومها، فوق ربِّي من عندنا،  
ظَهَرَ اللهُ وما عادَ يغيبُ !

الجُنُوبُ ؟... اشمِخْ به رأساً رضى،  
كان لبنانُ إذا كانَ الجُنُوبُ.

كُلُّ هذا قَلَتَهُ فِيَّ أنا ؟  
كُلُّ هذا أَنْتَ إِنْ حَقَّ النَصيبُ.

ضِيعْتُ في بُبْلِكَ من تيهٍ كما  
في الذي قَبْلَهُ ضاعَ الضَلِيبُ !

---

(١) الذي ليس بينه وبين السماء ستر.

إني وذكراك، الكلامُ اليومَ: ما  
تَبَغِه يَبَغِ وكالسيفِ يطيبُ.

شئتني أبقى الضميرَ، أشدُّ يدي  
أو أدمي وتهاداني الخطوبُ.

عشتَ فرقانَ الهدى، في حيثما  
كنتَ كان الحقُّ، ما اليومُ العصبُ؟...

الصعوباتُ العلى أنتَ لها،  
تضربُ الضربةَ وثقى لا تخيبُ،

بالشبا تهجمُ؟ بالصرخة؟ لا  
إنما باللينِ مرماءُ غريبُ.

مرَّةً تبسمُ، تُغري المعتدي،  
وتهزُّ الرأسَ، أخرى، فُريبُ.



لَأَنذَأَ بِالسَّحَبِ تَدْرِى أَنَّهُ  
وَحْدَهُ الْقُوَّةُ إِنْ صَابَ الْمُصِيبُ.

يَا شَقِيقَ الدَّيْمِ انْهَالَتْ عَلَى  
جَبَلٍ، فَهُوَ بِمَا تَهْوَى خَصِيبُ،

خَارَجَ الْمُمَكِّنِ خُلُقًا وَرَضَى،  
كَنتَ، حَتَّى لَيْمَنَّاكَ الْوَجُوبُ.

لَا مِنْ الْأَرْضِ وَلَا مِنْ نَبْتِهَا  
أَنْتَ. أَنْتَ الْمَعْتَلَى وَهِيَ الرُّسُوبُ.

مَرَّةً عَرَّجْتَ. قَالُوا: رَابَهَا  
أَنْ رَأَتْ مَنْ هُوَ لِلْبَالِ رَبِيبُ،

أَعِدِ الْكَرَّةَ، زُرْهَا الْيَوْمَ، زُرْ.  
نُسْكِرِ الشُّعْرَ أَنَا وَالْعَنْدَلِيبُ.

# عَلَّاقُ مِصْرَ

شِغْرٌ وَلَا أَنْتَ؟... فِي بُرْدِي انْضِنِي أَلَمْ  
عَمَلَقَ مِصْرَ، تَطْلُعُ، وَانْحَنِ هَرْمُ.

رَاثِ أَنَا الْيَوْمَ؟... دَعْنِي مِنْ رِثَاءٍ وَبُكَاءٍ،  
نَارٌ بِبَالِي وَفَاءٌ كُنْتَ أَعْتَزَمُ

---

\* يوم احتفلت مصر بعزير اباطه.

قالوك تكمّل خطّاء؟... ويحهم خطّلوا،  
في غفلة الوحي، أنت الطور والكليم.

الشّعْرُ بعدك صار الشّعْر، ردّده  
من رأسه فوق، من لم يُغْرِه غُثم.

إثنان أهواهما: نبل بشعرك لم  
يتعب، ولبنان منه تعب الأمم.

سُكري بشوقي أو آني غير ذي شيم  
وقول شوقي بزحل<sup>(١)</sup> السكر والشيم،

---

(١) إشارة الى قول شوقي:

إن تُكْرِمِي، يا زحل، شعري إني  
أنكـرتُ كل قصيدة إلك،  
أنت الخيال بديعه وغريبه  
الله صاغك والزمـان رواك !

هنا الهوى شَدَّ بين الأمتين، هنا  
في الشرق، ما نَسَمَت قبل الهوى نَسَمُ،

لكنَّ شعركَ أنتَ، الشعْرُ يَعْبُدُه  
معي، وتغوى أنا والليل والنَّجْمُ...

ما أمْرُوكَ؟... إِيحَالُ التَّاجِ ضَلَّلَهُم  
وجاء جبهتك الشَّمَاءَ يَسْتَلِمُ.



حُمِّلْتُ غَصِنًا من الأرز، استظلُّ به  
أو رعمسيسُ أو الوفاءُ من عَظُمُوا

أو من نماهم ثرى لُبْنانَ، مَبْدِعُ  
البُدَّاعِ: مَنْ نَشَرُوا الدُّنْيَا وَمَنْ نَظَّمُوا،

به أَلْفُ جِينًا لا الشَّمُوخُ حَكِي  
أَعْلَى، ولا العودُ وفاءُ ولا النَّغَمُ.

طَوَّقَتْ جِيْدِي بَأْنِي « عَقْلٌ أُمْتَنَا  
يَعْلُ مِنْ سِحْرِي » الْأَثْبَاتُ وَالْهُيْمُ ؟

كَلَامُكَ السِّيفُ، هَا بِالسِّيفِ تُرْسِلُهُ،  
وَالْأَصْطَكَاكَ سَكُوْتُ عِنْدَهُ الْقَلَمُ !

بَدِيعُ رَصْفِكَ، فِيهِ أَنْتَ: قَامْتُكَ  
الْغِيَاءُ، صَدْرُكَ، صَدَقَ الْعِزْمَةُ، الشَّمَمُ،

وَفِيهِ مِنْ أُسْرَةٍ قُلْتَ الرَّمَا حُ نَمَتْ  
قَوْمًا، وَقُلْتَ بِخَيْلٍ طَارَتْ الْهِمَمُ !

مَصْرُ تَنْشِيٍّ مَا الْقَوَقَا زُ أَنْبَتَهُ  
مِنْهَا الْحَضَارَةُ، مِنْهُ النَّبَلَةُ الْحَكَمُ.

مَا الشَّطْرُ مِنْ بَيْتِكَ الْمَلَانِ غَيْرَ صَدَى  
لِكُرَّةٍ عَبَرَهَا الْأَعْدَاءُ تَنْهَزُمُ،

حتى إذا ردَّ شطرًا آخرًا لمعت  
أهزوجة النصر يغوى فوقها العلم!

أما القصيدة، مما رُحِّتَ تَعْمُرُهُ،  
فالبرجُ ماد كمن بالأفقِ يصطدمُ،

يقول إنَّ ابتهالاً سرُّ فتنته  
وإنَّ دقًا على بابِ السما الحكم!



غَنَيْتَ لُبْنَى، أَلْبَنَى غَيْرُ مَنْ هَجَرَتْ  
تُسَكِّنُ الدَّمْعَ فِي عَيْنِكَ يَنْسَجِمُ؟

لَنَجْمَةٍ الصَّبْحِ وَدَّتْ لَوْ تَكُونُ لَهَا  
بَدِيلَةً، وَعَلَيْهَا الشُّعْرُ يَنْهَدُمُ.

وَارَيْتَهَا لَا بُشْرَبِ، بَلْ بوردِ ضُحَى،  
وَالْحَبُّ حَبُّكَ وَرَدُّ الشَّدَا بَرِمُ...

وفَجَّرَ الدَّمْعُ فِيكَ النُّبْعَ. مِصْرُ، رِدِي  
نِيلاً مِنْ الشُّعْرِ، يَا نِيلاً هُوَ الْكَرَمُ.

بِمِصْرٍ حُبَّتِ الدُّنْيَا، فَكَيْفَ إِذَا  
رَاحَتْ عَلَى الرِّيشَةِ الْخَضِرَاءِ تَضْطَرِمُ؟

أَقُولُ: كُتِبَ إِلَى نَجْمٍ تُشَدُّ فِطْرُ،  
حُدُوثُ، وَالْعَبُّ كَمَا لَمْ يَلْعَبِ الْقَدَمُ.



عِمْلَاقُ مِصْرَ، قَوَافِيكَ الْكِبَارُ بِنَا،  
بَنِيهِمْ ————— مَا يَزَالُ الْأَرْضُ يَتَّسِمُ.

وَمَنْ أَنَا لِأَرَدُّ الْيَوْمَ بَعْضَ نَدَى؟  
صُمُّ قَوَافِيٍّ فِي رَدِّ النَّدَى بِكُمْ.

إِنْ شَاعِرٌ هَامَ بِالنَّيْلِ انْتَشَتْ قِمَمٌ،  
فِي أَرْضِنَا، أَوْ تَصْبِي مَادَتِ الْقِمَمِ.

مِصْرٌ هِيَ الْمَجْدُ، كَانَ الْمَجْدُ مُذْ طَفَرَتْ  
فِي الْبَالِ، فَالْكَوْنُ أَذُنٌ بَعْدَهَا وَفَمٌ.

أَوَّلُو النَّهْيِ الصَّيْدُ نَادَتْهُمْ هِيَ كُلُّهَا،  
وَعِلْمُهَا رَفَدَ الصَّيْدَ الْأُولَى عَلِمُوا.

غَاوٍ بِهَا شَرَفُ الْإِنْسَانِ، مَا خَذَلَتْ  
عَصْرًا، وَغَاوٍ بِهَا ذُو الرِّيشَةِ الْعَرِمُ،

إِنْ ضَامَهَا الضَّيْمُ مَسَّ الْخَالِقِينَ دُنَى،  
أَوْ نَالَهَا الظُّلْمُ رَاحَ الْحَقُّ يَظْلُمُ.

لِبْنَانُ نَحْنُ ! وَهَا نَحْنُ الشُّهُودُ لَهَا،  
تَدِينُ، يَوْمَ اتِّصَافٍ، لَيْسَ نَتَّهِمُ.



الحُبُّ نَحْنُ شَرَعْنَا<sup>(١)</sup> ، الحُسْنُ نَحْنُ بَدَعْنَا ،  
البُغْضُ نَحْنُ قَطَعْنَا أَنَّهُ العَدَمُ ،

جَبِيلٌ قَالَتْ بَقَاءَ النَفْسِ وَاکْتَشَفَتْ  
رَبًّا أَبِي لِقْضَاءِ السِّيفِ يُحْتَكِمُ ،

الليلُ لولا سُرَاهَا غَرِبَةٌ قَتَلَتْ  
والشمسُ لولا هَوَاهَا وَهَمٌّ مَن وَهَمُوا .

بَلَى ، جَرَّاحَاتُ مِصْرٍ فِي مَضَاجِعِنَا ،  
فِي الرُّوحِ يُسَخِّي بِهَا ، فِي العَظْمِ يَنْثَلِمُ ،

فِي الرِّيحِ ، فِي غَضَبَاتِ الغَيْظِ ، فِي غَدِنَا ،  
فِي مَبْتَغَى مَا ابْتَغَى الأَبْطَالُ إِنْ هَجَمُوا ،

---

(١) إشارة الى قول الاله إيل: « الحربُ ليست من مشيئتي ، ضَعُوا  
الأرضَ الصِّلَحَ ، ابْذَرُوا فِي التُّرَابِ المَحَبَّةَ ، وَصَبُّوا السَّلَامَ فِي  
الأرضِ » .

ما لم تَزِنْ مِصْرَ وَزْنَ الْحَقِّ يَبْقَى دَمٌ  
على الضمير ويبقى أن يُراق دَمٌ !



أُطْلِلْتُ مِنْكَ عَلَى التَّارِيخِ رُنْحَنِي،  
هَمِي كَمَا الضَّوْءُ فِي بَالِي، كَمَا الدَّيْمُ...

وَيَعْطُرُ الْبَالُ إِنْ يَمَسُّكَ، عِطْرَ يَدٍ  
مَسَتْ بِنَفْسِجَةٍ أَنْفَاسُهَا حُرْمٌ.

لِمَ لَا؟... وفي القَصَصِ الْعَالِي الَّذِي نَسَجَتْ  
غَزَارَتَاكَ اسْتَجَدَّتْ سِحْرَهَا النَّظْمُ.

غدا الهوى بدعة، مرًا ببال هوى  
وسُكَّرَ عَقْلٍ عَلَى الْقَرطَاسِ يَرْتَسِمُ،

وَأَيَّةُ طَرْفَتْ حَيٍّ لِيرَشْقُهَا  
غَيَّانُ أَنَّ أَنَا ضِلِيلٌ وَلِي جُرْمٌ...

بالكأسِ أفديكَ، بالدنيا، بساجعة،  
بلوزِ نيسانَ للزَّيناتِ يَستَمُ،

بالشُّعرِ، بالمتهى، بالمجدِ أشعلني،  
بحطِّ عيني بعينِ الحقِّ التَّهم !

حتى إذا لاح لي أني وهْمْتُ؟ هَمْتُ  
مني الشَّجونَ كَمِنِ أَفلاكِها السُّدُم !

رفيقَ شطرةِ عمر، ذاكرٌ ولها  
بشعرِ مطرانٍ والألبابُ تحتدم ؟

أسمعُكَ المُرْتجى. ما كان؟... دَعْ خُلُقِي  
لِلصَّمْتِ، لا شَرَفٌ إِلَّاكَ، لا ذِمَّةُ !

ما زلتُ منها كما يَوحُ النسيم لمن  
من النُّسيماتِ تُشقي وهي لا عَلمُ:

— مُرِّي بدارتنا، يا طِفْلَ، وانحطمي  
على بساطٍ من النُّسرينِ يَنحطُّمُ...

يَهْدِبُكَ الرِّيحُ تَنَائِي، أَنْتِ مَرْتَحِلُ !  
بِقَدِّكَ الشَّوْكَ يَدْمِي، أَنْتِ مَنْتَقِمُ !!

إِنْ كَانَ بِالْهَزَجِ مِنْ صُبْحِكَ لَا أَمَلُ  
فَعِنْدَ خَصْرِكَ لِمَ لَا يَصْدُقُ الْحُلْمُ ؟

حَتَّى إِذَا يَنْدِرِي شَعْرٌ وَكُنْتَ غَوَى  
تَمْلُمِلِينَ، وَآهَ الْقَوْلُ وَالْقَسَمُ،

تَهُمُّ شَمْسٌ بَأَن تَغْشَى فَأَمْنُهَا:  
ضِيعِي مَعِي، يَا ضِيَاعِي، وَأَحُلْ يَا نَدْمُ...

وَتَسْأَلِينَ: لِمَنْ سُهُدِي، بِمَنْ وَجَعِي ؟  
يَا قَاطِفَ الشَّمْسِ، أَكْمِلْ أَوْ أَنَا الرُّمَمُ !

وننتهي ننتهي في قُبْلَةٍ وَلِهَتْ  
وفوقُ يغمرُ فينا بُلْبُلٌ رُنْمٌ...

شيءٌ عن الشعرِ هذا، آستلّه كِلْفٌ  
بالشعر، أم سَكْرٌ صَبٌّ ليس يَحْتَشِمُ؟

فلنَبِّقْهُ بيننا سرَّ الكؤوسِ، بها  
يَمُرُّ هاوٍ فيدري أَنَّهُ الْجَمَمُ.

✱

عملاق مصر، إذا أُعِوزَتْ في خُلْدِ  
فضْمٍ من خُلْدِنَا ما شَاءَتِ الضَّمَمُ،

من زهر لُبْنَانَ خُذْ عَرِشاً ومن قِيمِ،  
لا زهرُ لُبْنَانَ مَنَّانٌ ولا الْقِيَمُ.

# فَلْيُرَوِّ الزَّمَانُ

على اسمك، بين الحُورِ أغوى وأهدرُ،  
أنا النهرُ، شوقي، أينما اليومَ أشعرُ؟

هنا، الذكرياتُ، المجدُّ، ما بعدُ من صبا،  
هنا أنتُ، فليروِ الزمانُ ويسكرُ!

---

\* يوم احتفاء زحله بتمثال احمد شوقي.

طَرَقَتْ، إِمَامَ الطَّيْفِ، ذَاتَ عَشِيَّةٍ  
وَكُوكَبَ مِنْ حَوَالِيكَ جِنٌّ وَسُمْرٌ...

هُمْ أَسْمَعُوكَ الْقَوْلَ، زُلْزَلَتْ مِنْ شَجِيٍّ،  
هُمْ سَكَبُوا، جُنَّتْ بِكَأْسِكَ أَحْمَرُ،

وَحَتَّى إِذَا غَنَّى (شَفِيقٌ) وَرُنَّحَتْ  
بِلَابِلُ وَاعْلَوْلَتْ، إِمَامًا قَالَ، أَنْسَرُ،

وَعَرَّجَ صَوْبَ الْكُونِ (رَاجِي) يَزِيدُهُ  
صَبَاءً، وَتَغَاوَتْ حِكْمَةٌ تَتَأَزَّرُ،

وَلَاعَبَ بَعْضًا مِنْ خَوَاطِرَ أَوْ مَنَى  
بَيَانٌ لَذَاكَ (الشَّيْلِ) بِالضَّوْءِ يَقْطُرُ،

وَكَانَتْ نَسِيمَاتٌ لَزَحَلٍ عَلِيلَةٌ  
تَجِي وَتَهِي وَاللَّيْلُ تَعْبَانُ مَقْمَرُ،

يسائل: هذا الكون أكبر أم هم،  
نماهم و غنى أم نموّه وخبروا؟

هممت بنطق... انما هبت موقفاً  
فقلت: لكم يومٌ معي طاب يُذكرُ.



على سنتين الأرض دارث... تطلّعي،  
قصيدة شوقي، جاءك السهل يزهر...

تقولين ماذا؟ أنا السيف والنهي  
لهونا بأكواز النجوم نبشر؟

وأن جارة طابت على الحب فالتوت،  
لها فوق زئد غنجة وتكبر؟

قصيدة، فضي السر: خصر حبيبة  
هنا أم كلام أبجدي مخدّر؟



أنا بعدما اعذوذتُ أَعْبُدُ شِعْرَهُ،  
وقعتِ على زندي وشِعْرِكَ أَشْقَرُ...

هو اقْتَنُ قصداً، قال شِعْرُكَ مِنْ دَجِيٍّ  
يُسْتَرُّ... والعُشَّاقُ دوماً تَسْتَرُّ...

وقد لا تكونين استجبتِ. رددته  
كسيراً... فان يعزِفْ فعودٌ مجبِرٌ...

تعالِي نُحِبُّ الحبَّ، جارة، لا انتهى  
اليه زَمَانٌ، لا براه تحسُرُ،

كما اسمانِ في بعضِ الحكاياتِ عانقا  
مَخِيلَةً قُرَاءٍ فَجُنُّوا وَدُمُّرُوا...

سيوانا بعصرِ الكرمِ يسكُرُ. نحن لا.  
بنا سُكْرُهُ الكرمُ، اقطفيكِ سأعصِرُ...

أنا لي أفانينُ جديداً لذة  
عليهنَّ كثرَ الثنَّياتِ مسمُورُ،

إذا همَّ آناً بالنفادِ ثنَّيه،  
تُرى الآنَ يُدرى لو أنا لست أنظرُ؟

تمرُّ يدي من خلفِ خصرِك... لا جنت...  
كفى أنْ سُسْتَهوى... كفى أنْ سُسْهَدَرُ...

لذائذنا بالشوكِ أغرى تفتُحاً  
وأوجعُ من شَمِّ العَرارِ وأعطرُ،

وطرفكِ يَحْلُولِي لي فيخلقُ جنةً،  
ويقطفُها طرفي فها هي أكثرُ...

نميدُ؟... دعينا... بل تميدُ بنا الربى  
لنحْنُ غواهنَّ الربى والتبخُّرُ!...

تقولين لي: « أهواك ! » تفتُرُ زهرةً  
ببالِ الصدى تحكي... وتبكي... وتسهر...

وإن تسكُتي أحي التقاءَ لفتةٍ  
بلفتةٍ تلك العين تدعو... فأبحر...

إلى أين؟... من يدري؟... لسرك بعضه  
الدموع... وسيري أنني لا أخسر!

والمعت أن لو يلتقي بضم فم  
فالمعت أن لو لا يكون المقدر.

وحاولت أن أشفى. سوى أن عاصفاً  
بصدري رمانى حيث سحرك يسحر.

وشدك صوبي من ذراعي تولسه،  
وأنك طوق المستحيل وأكسر!



بعيدٌ قريبٌ... عهدٌ زحلةً بالذي  
رماها ببالِ الناسِ حسناءً تطفِرُ...

وَأنا هي الشَّعْرُ الوحيدُ، أما انتهى  
إلى قولةٍ فيها تعيشُ وتخطُرُ؟

عروسي، حبي ما بدعتُ. لمنكِرُ  
أنا كلَّ شعري، غيرَ ما عنك أسطُرُ!

بقلبي، شوقي، أنتَ! بالنهر، بالندى  
بكل شذا وردٍ كما الخلقُ يُنشرُ!

تفينا الوفا هذا لأنَّا على الهوى  
هززنالك، يوماً؟ ما الهوى؟ النبلُ أكبرُ؟

لَمِنْ أَجلها ها أنتَ، ما الصبحُ، ما المساءُ؟  
على ضِفَّةِ النَّهرِ، الأميرُ المؤمَّرُ

ولكنَّ منَّا من بكى. هل سمعتهُ  
يسائلُ، والتسألُ كالبحرِ يؤثّرُ:

— حديداً رَجَعْتَ اليومَ؟! ويحَ مسافرٍ  
كما مرمرٌ ههنا، وههنا تمرُّمرٌ،

وما هم... كنتَ الشعرَ، يُكتبُ فرحةً  
فيقرأُ آهًا، طابَ يَشْدُو وَيَزَارُ...

يخالونك الوقَّافُ: أحداثُ عصرهم  
لوتك، كما الأطلالُ والركبُ يهجرُ،

يضيُّون! لا إلَّا الجمالُ عبدتَه،  
كبعضِ الدُّمى أحداثُهم بك تعبُرُ.

همومُهم الناسُ: الغنى، السكرَةُ، العُلى،  
وهمُّك رشقُ الآنِ بالحُسْنِ يَنهَرُ...

تَوَافُهُ ؟ مَا كَانُوا، ظُرُوفاً تَجِدُتُهَا،  
كَشَمْسٍ تَدُوسُ اللَّيْلَ تَقْهَرُ تَقْهَرُ ...

هَمْ مَفْرَدَاتُ الْمُعْجَمِ السُّودِ سَلَّهَا  
لِيَرْضَفَهَا كَالنَّارِ غَاوٍ مَغِيْرُ،

فَتَسْمَعُ دُنْيَا مَا يَقُولُ وَمَا يَرَى،  
وَتَقْلُقُ بِنْتُ الْغَيْبِ نَهْدًا وَتَظْهَرُ !

وَمَا الشَّعْرُ ؟ بَعْضُ الْغَيْبِ غَنَّى كَطَائِرٍ  
وَبَعْضُ نُهْيٍ إِنْ رَدَّ رَدَّ يُحْيِرُ.

وَيَا رَبَّ حَرْفٍ أَشْعَلَ الشَّطَرَ كُلَّهُ،  
وَشَعْبٍ خَرَابٍ سَوْفَ تَبْنِيهِ أَشْطَرُ !

# أختر الكتاب

تمنعت في قلب الشمال كما الحصن  
لك السهم يا اخت الكتاب، لك الرن

عليك تُخطّ الشمس صعباً جمالها  
وأنا تُخطّ الريح عاصفها لدن

فيسمّعك الحكّام، يخفّت صوتهم،  
كأن قلموا ظفراء، كأن مسّهم وهن

---

\* في يوم « صدى الشمال » الذي احتفلت به الأمة في طرابلس.

وَيُشْرِقُ بَعْضُ النُّورِ مِنْ صَوْبِ أَهْدَنِ  
لَأَنَّ اسْوَدَّ أَشْعَرْتُ أَنَّ طَمًا الْغَبْنِ

وَيَا نُقْطَةً مِ الْأَرْضِ شَدَّتْ إِلَى الْعُلَى  
رَجَائِكَ إِلَّا بِالرَّجُولَةِ لَمْ يَنْوَا

صَحِيفَتُنَا أَمْ سَيْفُنَا ؟ أَيَّ فَارَقَ ؟ ...  
هَنَا شَمَخْتُ رَأْسٌ، هَنَا شَمَخَ الْفَن

شُغِفْتُ أَنَا بِالْعَنْفَوَانِ، خَبِرْتُهُ  
صَنُوفًا، وَأَخَانِي كَمَا الْغِيَمَةُ الْمُنُونِ

وَلَكِنِّي لِلْعَنْفَوَانِ بِمَرْقَمِ  
تَمَايَلْتُ قَلْبِ الطَّيْرِ مَالٍ بِهِ الْغَصْنِ

أَسْأَلُنِي: بِالْوَرْدِ، بِالشَّعْرِ، بِالسِّنَى،  
أَنَا جِئْتُ، أَمْ بِاللَّيْلِ أَطْرَحُهُ يَرْنُو



الى قلم لبنان أحلام باله  
وأرزئه ما مكتساة وما الردن

أنا قلمي — أفديه ! — طفل ازاءه  
له الزار إن غضب معاً، ولي الآن

يصول يجول، النار بعض صريه،  
به الأنس من غاب الشمال أو الجن،

وعلم أذني كيف تُنقر نبلة  
كعود، وعيني كيف يتسم الطعن

لرائعة شكاته يوم هجمة  
وصافية آراؤه والملا جُثوا

يقول: هنا هادن، هناك أضرب الخنى،  
هناك خلّ المستبدّ له عنّ

وكأبرء على جرح وقل: لم أصب أنا  
ودع قيحة الحُكَّام يُسكرها الأحن

وأجملها الهمَّات أن غريمها  
يميع على الجُلَى كمن هذه الجبن

وما الحق لم تطرب له، لم تهيم به،  
هو الراهن الغلاب والآخر الظن...

وما ضرَّ أن ردّوا عليك بمثلها  
وحطّم منك الضغث ما حطّم الضغن!...

ستكبر ان تُهزم لأنك في غد  
سترجع رُجعى السيف طيّبه السنّ

بلى هكذا رحنا معاً نبني العلى  
سخاءً بلهوء وحده اللهو لا منُّ

---

(١) إضمّار العداوة

(٢) الخلط

(٣) الحقّد

مُنَانَا رَضِيَ لِبْنَانٍ، وَجْهُهُ خُلُودُهُ،  
نَضِيعٌ بِهِ كَالشَّمْسِ ضَاعَ بِهَا الدَّجَنُ

وَمَا هُمْ أَنْ مُتْنَا وَلَمْ نَبْلُغِ الْمَنَى  
كَفَى أَنْ مَشِينَا لَا التَّوَاءَ وَلَا هَذَنَ

غَدَاً، فِي خُطَانَا، يَجِبُهُ الصَّعْبُ نَفْسَهُ  
بَنُونَ هُمْ الْأَسْيَافُ مِقْبَضُهَا نَحْنُ

الْيَكِ، أَيَا أَخْتِ الْكِتَابِ، مَكَارِمُ  
تُحَجِّجُ، تَقُولُ: الْكَأْسُ هَمِّي لَا الدَّنُّ

هَلِ الْخَمْرُ بِالْحَجْمِ؟... اكشِيفِي عَنْكَ: آتِنَا  
كَمَا صَوْرُ، قَلَّ الْجِسْمُ وَاكْثَوْتَ الذَّهْنُ

بِأَسْطَرِكِ اللَّا بِالْأَلُوفِ حَمِيَّتِهِ  
الشِّمَالُ، جِبَالاً مِنْ جَنَى حَوْلِ الْحَزْنِ

فلا مجدٌ مِن أرث الجدود اغتفلته  
ولا غدٌ عزٌّ هبته وهو مكتن

جميعاً جمالُ الروح أنتَ له صدى  
جميعاً بهاءُ الله أنتَ له سدن

بنفسجة الأعلام، يومك، أمّة  
به افتتنت والعمر أجملهُ فن

لُطرب بالي حملُ قيثارتي هنا  
ولا طرب الأوتار طار بها اللحن

وشعري الذي غناك طيبت بّسه  
كما دقة المهباج طيها البن

# رصعت بالي

رصعت بالي وعُمري ازهرٌ نضرٌ  
كما يُرصع ليلَ العاشق القمرُ  
ودارت الأرض، لُقيانا على ورق  
لقيا التي جُنّ من سَمْعٍ بها الوتر  
لا مسها... لا رآها... صُورت املًا  
في موضعٍ ما... واحلاه الهوى صُور

---

\* في يوم شفيق معلوف الذي دعت اليه مدينة الشعر.

أَبْقَى مِنَ الْحَبِّ وَدُّ أَيْنَ عَارِفُهُ ؟  
هَلْ يَعْرِفُ الْعَطَرَ إِلَّا زَهْرُهُ الْعَطِرُ ؟

إِنْ شَاعِرَانِ، كَمَا نَحْنُ، اسْتَطَابَهُمَا  
عَصْرٌ وَنَاجَتْهُمَا فِي الْقُبَّةِ الدَّرَرُ

وَفَتَحَا الْوَرْدَ مِنْ رَوْضٍ وَمِنْ رِيْشٍ  
وَفَتَحَا الْمِسْكَ حَتَّى لَهْوٍ مِنْهُمْ

وَرَقَصَا الْجَنِّ وَالْأَحْلَامَ وَانْتَهَرَا  
بَوَابَةَ اللَّيْلِ أَنْ فُلْتُهْتُكَ السُّتُورَ

وَكَانَ قَلْبَاهُمَا مَا الصَّدَقُ ؟ مَا شَمُّ ؟  
مَا الشَّمْسُ تَقْطِفُهَا كَفٌّ وَتَعْتَصِرُ ؟

يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ مَا خَطَا... وَمَا نَسِيَا...  
وَمَا بِهِ آهٍ مِمَّا أُسْمِعَ الْحَجَرَ...

أَجِبْ، أَخِيَّ، الصَّدَاقَاتُ التي رَبطَتْ  
ما بيننا امس، حقاً شابهها قِصْرٌ؟

حقاً سَتَنْقَلُ كُتُبُ اننا خَبر  
كالغيب يُسألُ دوماً فيه: ما الخَبر؟

ومرتين، عطِيشاتُ الزمان هما،  
يشاؤنا نلتقي لا يَخلُ العُمُر

على ربي كَرَمَةٌ او ضِيفَتِي نَهْرٍ  
له الهدير الذي ما زال يُتَكَرَّر

اقول: خَلَّكَ في لَبَنان، مرتعُها  
تلك الطفولةُ نادى والمُنَى كُثُر

يُحِبُّنا النهرُ، يَروي ان مَنبَشَا  
في حيشما نبتَ الشجعان والشجر

وَأَنَّ زُحْلَ سَمَاءَ بَعْضُ انْجَمِهَا  
الشَّعْرُ، النَّدَى، الزَّنْبَقَاتُ، النُّخُوقُ، الْكَبِيرُ

لَهَا الْفَتْوحَاتُ حَيْثُ الْوُلْدُ قَدْ مَلَكَوا  
لَكِنَّمَا الْعَرْشُ حَيْثُ الْأُمُّ تَنْتَظِرُ

تَحْتَجُّ أَنْتِ بِفِلَذَاتِ لَهُمِ وَطَنِ  
هَنَّاكَ، يَا جُرْحَ بَيْتِ أَهْلِهِ انْشَطَرُوا

أَلَا انْفُضِ الْيَوْمَ عَنْكَ الْقَبْرَ مَدْرَعاً  
مَهَابَةً الصَّقْرَ عَيْنَاهُ هَوًى شَزَرَ

مَجْلَجِلاً: أَنَا كُلُّ لَا أَشْرَذُمْنِي  
عَلَى الدَّخِيلِ انْتَصَرْتُ؟ الْكُلُّ مُنْتَصِرٌ

وَوَاحِدٌ مَجْدُ لَبْنَانَ الَّذِي أَخَذَتْ  
عَنْهُ الْحَضَارَةُ مَا لَوْلَاهُ وَلَا حَضَرَ



جبلُ بيروتُ صيدونُ طرابلسُ  
إطارها البَدْعُ أو لا كانت الأطرُ

إن مُسَّ ذِكْرُ إقانا أو إصورَ سنيَّ  
مُسَّ الكمال، روى التاريخ والعبر

أو خُمشت لَمعةٌ مِن بَعْلِكَ اسيَّ  
توجعتُ مُهْجَاتُ الحُسنِ تنفطر

أقسَمُ البيتُ؟! ماذا! الانتصارُ سُدَى؟!  
ماذا! دماءُ رفاقي في الفلا هدر؟!

لبعض لبنانَ قاتلتُ؟! اشْهَدي، شيمي،  
كما السواحلُ هاتيكِ الربى الخضُر

شمالُهنَّ، الجنوبُ، القلبُ تلكَ سما  
بالي، لَتبقى ويبقى الرَّمْلُ والنَّهر

ووحدهم أهلها أغلى على كبدتي  
منها، كعيني أغلى منهما البصر

جميعنا لفحشنا الحرب: ذاك بما  
قاسى، وهذا بقصد الموت يتدر

ولن افرق، ناسي الناس لا يعدوا  
كذا الينايع، مائي الماء لا الكدر

ولستُ اخسر نصراً هزّ اعمدة،  
لبنان منشطر؟ لبنان مندحر!

تراجع نحن؟ سكنى في الخباء؟ أشبح  
جماله السيف ان السيف ينشهر

بلى جراحك من بحر توزعنا  
هنا وهنا صغاراً عندها الحفر!

اسْكُنْتُهَا بَعْضَ قَصْدَانِ كَمَا غُصَصُ  
لِلنَّايِ اَوْجَعُ مِنْهَا النَّاسُ اِنْ غَدَرُوا

إِفْتِنَ بِشَعْرِكَ لَكِنْ قُلْ تَحْطَمَهِ  
مِمَّنْ غَوَوْا وَبَذِمَاتِ الْعَلَى كَفَرُوا

لَوْحَدَهُ فِي الْعَدَاوَاتِ الدَّخِيلُ، جَرَى  
بِيَالِهِ غَضَبُ أَرْضِ تَرْبُهَا الطُّهْرُ

وَإِنْ نَكُنْ إِرْبَى خَضِرٍ شَمَخْنَ هَوَى  
شَطِ وَقَمَاتِ صَخَرٍ لَيْسَ تَنَكْسِرُ

مَعَانَادَتٍ، لَهَا فِي اللَّهِ، وَالتَفَتَتْ  
دَوْمًا إِلَى اللَّهِ، قُلْ هَلْ بَعْدَهَا خُسْرُ؟

بَلَى سَنَبْقَى وَيَبْقَى فَوْقَ صَخَرَتِهِ  
لِبْنَانٍ قَهَّارٍ مَنْ مَا غَيْرُهُمْ قَهَرُوا

وقال من خطر نمضي الى خطر؟  
ما هم؟ نحن نخلقنا بيتنا الخطر

يا شاعر الحكمة اعلولت كما شرف  
هيمي بما لا حكي الإغريق لا سطورا

واين منبتها؟ الصحراء؟ ويك! أجب  
أنت رب ليغشي قفسك الزهر؟

تلك الأساطير سُكّر البال، واحدة  
منها مرورك في الدنيا كما الشرر

تكون كانت، وشقت عبقر غدها،  
لو لم تَعَرَّ لِعِمالق وتأتزر؟

حقائق ام خيالات ملأت بها  
كأس الوجود فدارت والملا سَكروا

قلت الجراح زهور الحب، قلت ندى  
هم الندى، قلت ما السُّهَّارُ إن سهرُوا

عَوَّوا عذارى وزيناتٍ خواطر، ضِعْ  
ما بين بين يَجِدُكَ الصَّحْبُ يا سمر

الليلُ يشقى بعشاق؟! ضللت منى،  
يشقى بها الليل تلك الخردُّ الفكر

وقلت كيف الهوى الباقي ولو جُرْحاً  
اشهى من العمر جراحاً به الضجر!

وقلت ما الحربُ الا القوةُ أفتُنت  
بنفسها، وزهورُ الشر لا ثمر

وان حرّية فوق الجمال هي  
الاحرار، لا الكلماتُ الخَلْبُ الغرر

وَأَنْ مَنْ عَمَدَ الْعَلِيَا بِاعْمَدَةِ  
كِبَلْبِكَ أَطَاعَتْهُ الْعُلَى الْأَخْرَ

حَنْتْ عَلَيْهِ السَّمَاءُ، أَغْفَتْ عَلَى يَدِهِ،  
كَمَا تَغَافَى عَلَى اجْفَازِهِ النَّظَرُ

وَقُلْتُ مَا قَالَهُ لِلشَّمْسِ عَابِدُهَا:  
اغْدُو أَنَا أَنْتِ أَوْ لَا يُبْلَغُ الْوُطْرُ

مَاذَا ! شَرِدْتُ أَنَا ؟ حَمَلْتُ خَمْرَكَ مَا  
أَهْوَى ؟ لَهَا الْكَأْسُ أَمَا طَيِّبَتْ عُذْرُ

جُزْ جُزْ مَعِيَ صَوْبُ اخْتِ الْحَسَنِ، رَيْتَهُ،  
فِي كُلِّ بَالٍ أَنَاهِيْدُ لَهَا اثْرَ

عَرَفْتُهُمَا أَنَا مَنْ، وَالْحَسَنُ اعْرِفُهُ  
بِرَاهِ رَبِّ وَلَكِنْ كَمَّلَ الْبَشَرُ

نقلتُها عن هواءك، الله في يده  
شاركك! ها بك أنت الحسنُ يَأْتَمِر!

أعزف وریشتك الهدبان، ضِع وأضِع؟  
وعبر هُديينِ كم يَعدوذبُ السفر!

يا وردةَ الورد، حُطّي فوق ناسمة  
أنْ زَرَّتْها الأرض فاحلُولت لها ذِكر

عينان لا الليل مريمًا بغيرهما  
ليل، ولا الضوء الا منهما خدير

ومُعْنِقٌ لم يزل يعلو كأنْ سحر  
يقول ازميله: لا ينتهي السحر...

وقامةٌ شكُّها شكُّ الجريد بدتْ  
لقاهرين بهوا بالحرب ما انبهروا

بلى، التقاءً التي صُبَّتْ، كما حلُمٌ  
في بال شاعرها، قهرٌ ومقتدر

لأمةٍ صانها عن ذلةٍ قلمٌ  
لا السيفُ أجملُ أن يُسَعِفَ ولا القدر

لِمَ انتصرنا؟ أمثنا الموت؟ لم نهب  
الدنيا تجمّع منها النابُ والظفر؟

لأننا كان منا شاعرٌ عبَدَ الحسن،  
العلی، المنتهى، العِرضُ الذي يفر

ندى الغمام، سماح الكف، رَدَّكَ لم  
تَجِبُنْ — قوافٍ بهنَّ الله يُختصر!

زهورُ لبنان، وهي الحربُ، ما وفدتُ،  
نكسُها الأسيْفُ، اعبُرْ رأسَ مَنْ عبروا



الى الخلود الى حبي، الى ملاء  
أعلى، جثي له التيجان والسُرر

الى ظلال التي في المنتهى ورّفت،  
على اسم سِدرتنا، تعلو وتنتشر!

# أَسْـمَى زَكَرِيَّا

ذكراك في البال ما ذكراك؟.. قل ضُربا  
على هوى الرعد سيفٌ أشعل السُّحبا

ولو لريشة عصرٍ أن تظللّه  
لكنت كالليل لف المنتهى بإسا

والليل وحدك تدري أين مَنبَعه  
وكيف كان وكان الله ما وهبا

---

\* في مهرجان «أيام طه حسين» بالقاهرة.

من قبل ما الأزلُ ابدوَدَى رمى يده  
على الذي سوف يغدو الكونَ واجتذبا

كذاك أنت، رمث عيناك ليلهما  
ثِقْلاً على الشرق، ردَّ الشرقَ ملتهبا !

لا، لم تَقْلها « استفيقوا »، انما بدعت  
يداك بدعاً تصبى الجفن والهدباً

بات الذي يقرأ « الايام » مختلياً  
بالحسن والحسن يُنبى يومَ ليس نبا



بعد الكتاب الشجّي اسْتُنَّ مُنتَهَج  
أنَّ يصدق القلم، أزهوهِى ام انتحبا

تعلّم الجيل من طفل تمرُّ به  
أزاهر فترى في وجهه العطبا

فتكتمُ الحزنُ عنه خوفَ تجرحه  
لكنه هو لا يستهذب الكذبا

يمضي اليها يغنيها يحببها  
به: « يا أزهير، انتشي طربا

أنا الطبيعة لم تغدق علي فلم  
أردُ بالمثل؟... هاني الكأسَ والحببا

الا اشربي، يا أزهير، اشربي: أيدي  
تسخي كما النيل ان واثبتِ وثبا ».

تعلم الجيل من طفل تؤدبه  
« الأيام » حتى ليغدو وحده الادبا !



مَنْ وَاكْبُوكَ وَمَنْ ظَلُّوا الْعِجَاجَ بِهِمْ  
بَنِيَتْ مِصْرُكَ وَاسْتَنْبَتْهَا الْقُبَا

كما صرعت، رفعت: الريح آيتها  
أند الغوى هي، لا ثوب ولا قشبا

واليوم في ظل ما أطلعت من فكر  
ينام تيهًا على المجد الذي اصطخبا

دعني وخاطرة تفتّر قلت « نفرتيتي »  
تعود على لعبات من لعبا

ذاك الذي حطّ في الصُلب الجمال اذ  
اعلولى، وسمرها الأغنيّة الذهبا

مُخْلِياً لشروق الشمس غصن شجاً  
وباعثاً حسداً في الناي إن عذبا

ومسحة لا تني سراً ومفتّنا  
بأن يرى أرباً ما لم يكن أربا

وشائلٌ بغواها وهمٌ ان لها  
مثلَ الجناحين رفاً فوق... واغتربا...

وما التقى الحُسْنُ من لبنان ضجَّ صيِّباً  
بفنٍّ مصر تغاوى في الحديد صيِّباً

حتى غدت للأولى قيلوا العقول مُنَى،  
وللأولى ارتحن لاستغبائهن غباً

لا الحُسْنُ، بل حُلُمٌ أن الحسن طوع يد  
كأنما الله مما نفهم اقتربا

ذاك الذي ترك التمثال متعباً  
للناس قالوا انتهى يوم انتهى تعباً

إزميله أنت أم لِمَسَاتُ إصْبَعِه؟  
سَلْ وَجْهَ مصر وما أُعْطِيَ وما خَلَبَا



ومصرٌ ثِنْتَانِ: ما احييتَ انتِ ومنا  
الْهَمَّتْ. هذي وتلك الفكرُ منتسِبا

اللهُ ؟ أَيَّ هُدًى كانت هياكلُها ؟  
وَمَنْ تَعَاجِبَ لو لم تُعْطِهِ العجبا

نادت بُنَاةً اثْنَا رَمَنَ غَدٍ، ورمّت  
في قلبهم شُعْلَةً تستوقف الحِقْبَا

واستعجلتهم، فبرّوا أمّهم كَرَمًا  
فكّوا الظلامَ وقالوا القولةَ السِّبَا

ومِصرٌ مَنْ عَلِمَتْ ! لا البَدْعُ تَكْتُمُه  
عنهم، ولا خاطراتُ كالسُّيُوفِ شَبَا.

كأنها أنت، طلقْ بألها بندي  
كأنها أنت، زهرٌ مرجُها بِرُبى

واليوم مصرُك، مَنْ اطلقت، مصرُ مشّت.  
فاقرأك شعبٌ هُدًى واقراءك شعبٌ ظُبى !

تلك الكرامات في العقل ارتجتك أنحاً  
تلك البطولات في الحرب ارتضتكَ أبا.

في الصوت، في الموت، ها أنت العظيم ! إلا  
افتح مقلتيك عليك، استبعدِ الريا

انت الحقيقة ! طُر بالخاملين، أفض  
فيهم عتوك، ضيئ كالنور منسكبا،

سَيرَ الزمان الا سرَّع، هنا كميل  
شروقها الشمس في الشرق الذي اكتبها.



آتٍ معي زهرُ لبنان وكنت صدًى  
لثورة في بنيه تُنزل العَصبا



ليست من النار لكن من ارادتها  
تُعطي الهنيئات نُبْضاً، تشربُ الغضبا.

إنزِلْ بقلبي، بِهِمَّ الأرز يومَ اسيّ،  
بالشيخ بالريح، بالهبات غِبَّ صبا

إنزِلْ بما ضَجَّ في لبنان من وله،  
بالكبر لم ينجرح، بالورد ما انتهبا

بماردين أبوا الا الحياةَ غُلَى،  
بممسكين بقرن الدهر مُطْلَبَا،

بحبّهم، بضروب العزم في يدهم،  
بقولهم للزمان: اركضْ أم أنتَ هبا

تكنْ نَزَلت ببعض الصخر من جبل  
له على المجد فضلُ المجد إن صعبا



هتفتُ باسمِكَ، ما لَقَبْتُ، لي عُذْرِي.  
مَنَذَا يُلقِبُهَا أَلَّا بِهَا الشُّبْهَا؟

طَهَ حَسِينِ وَيَكْفِي ! ذَاكَ مُنتَهَجِي  
أَنَا كَمَا السِّيفُ طَلَّقًا أَنْزِلِ الْكُتُبَا.

# وَقُلْ لَنْتَهُ الْحَرْمُوتُ؟

هُمْ سَأَلُونِي : السيفَ قَلْنَاهُ : هل تُسَعِّدُ؟  
أَجَبْتُ : أَجْعَلُوهَا اثْنَيْنِ : سيفاً ولا يُغْمَدُ

أخي نوفلُ، الأبطالُ تُبْكِي. احتَفِلُ بها  
دموعي، وَيَبْكِي فَرَقْدًا في العُلَى فرقد

شُغِفْتُ بِشِعْرِي؟ قُلْتَهُ شَكَّ رَامِحٍ؟  
لَبِيتُ قَصِيدِي أَنْتَ، وَالْكَلِمُ الْخَرْدُ

---

« في رثاء نوفل الياس »

تُصَفِّقُ لِي، هَا صَفَحْتِي قُبَّةُ السَّما  
بأنجمها ما جَمَعَ اللهُ أو بَدَدَ

تَقِيَمِ شعرا؟ حَسْبُهُ مِنْكَ هَتْفَةٌ،  
لَهَا اللهُ! بَدْرُ التَّمِّ خُطٌّ عَلَى أَسود

وَهَلْ كُنْتَهُ الحَرَمُونَ؟ وَجْهٌ إِلَى هُنَا  
وَوَجْهٌ إِلَى هَنَّاكَ، طَلَّقْ فَلَا يُرَبِّدُ

وماذا هُنَا... هَنَّاكَ؟... قُلْ كُلُّ بُقْعَةٍ  
حَلَلَتْ بِهَا عَاطِيَتُهَا خَمْرَةَ السُّودَدِ

فَدَيْتُكَ! مِنْ لَبَنَانٍ أَنْتَ زَهَا بِهَا،  
جَمَعْتَ كَمَا الْمُعْطَى، تَرَكْتَ كَمَا الْمُفْرَدُ

لَأَشْمَخُ تِيهَا حِينَ أَذْكَرُ قَوْلَةً  
لَكَ، اخْتَصَرْتَ نُبْلَ الْوَفَا وَمَضَتْ تَشْهَدُ:

— لأهلِ أنا أصبحتُ منهم أَظُنُّني،  
« وإن يَجْعِدَا أُعْتَبَ جَرِيحاً ولا أَجْعِدُ

أنا الجبل العالي، كما الله جاره،  
أَجَرَّدُ مِن ورد؟... أَجَرَّدُ لا أَجَرَّدُ



ويا نائِرَ الدُّرِّ، المنايِرُ أوْهت  
عليك، وجُرحاً باتَ مَنْ كانَ قد غَرَّدَ

وقد أَخَذتِ عنكَ المنايِرُ لَفَحَها،  
وطاييها الشِّعرَ الَّذي بَعْدَكَ اسْتَوَحَدَ

شَهِدْتُكَ ما بَينَ الدُّهَاءِ أَمِيرَهم  
وسابِعَها — فَلْتَكْتَمِلْ — عُمْدُ المَعْبَدِ

ويُصَفِّي اليك، الحُجَّةُ البَكرَ تَكْتَسِي،  
على فَمِكَ التَّيَّاءُ، بالرونقِ العَسجدِ

فإن أنت فنّدت، السيوفُ تقطعت  
وإن أنت أئدت، الهدى كله أئد

شهدتك، هل لي أن أردك زرعاً؟  
تشيل بقوم أو تُحطّ ولا تجهد

هدوءٌ كما الأولمب، ربّ لأمره  
أقول الروابي انصعن وامثل الجلمد



وينا خطبةً لا النسي مسّ جلالها  
ولا ليل موتٍ عاث فيها أو استنفذ

تظّلين صرحاً للأولى عبدوا النهى  
وربّ شموخٍ في جبين النهى يُعبد



بلوت شجاعاتٍ أنا، وعجمتها  
بما لي من كبر، ومن همم مُرد

ورحت بها أفري العقول، أحكها  
على العاصف استوحيته البحر إن أزيد

واضربها في الهم والغم، انتحي  
كان قدر عزمي، كان قبلي ميد

ولكن من القبر استمع لي نهرتها :  
له، يا شجاعات، اسجدي، كلهم سجد

✱

ويا نوفل الأبطال، جرّك الأسى  
أن الأرض في لبنان أوقف لا يصعد

وأغمضت عيناً خلفتهن سيّاً  
جبالاً وشطّانا وبحراً بنا استمجد

وعدتك : لبنان يعود، وسيفه  
على الكل، لا أبهى لشعب ولا أخلد

جمي عبقرى، لا الى الغير عينه  
ولا القرش مولاه، وعدتك لا يفقد.











## فهرست الكتاب

٧	لي صخرة .....
١٠	على شاطئ الذات .....
١١	أجمل الأعراس .....
١٦	فخر الدين الثاني .....
٣٣	الهنئية .....
٤٥	تكسرت الأسباجف .....
٤٣	من وردتين اثنتين الشمس .....
٥٣	النهران .....
٥٩	اللون الآخر .....
٦٥	نهر الذهب .....

٦٨	.....	كلامي على ربّ الكلام
٧٢	.....	سأتليني
٨٥	.....	غنيّت مكة
٨٨	.....	نسَمَت
٩١	.....	شامُ يا ذا السيفُ
٩٤	.....	مرّ بي
٩٦	.....	من شاعرٍ
١٠٧	.....	المُعلّم
١١٦	.....	أغنية الحجر
١٢٣	.....	ملكٌ لك العصر
١٣١	.....	داوٍ شعري
١٣٩	.....	عملاق مصر
١٥١	.....	فليرو الزمانُ
١٦٠	.....	أختُ الكتاب
١٦٦	.....	رَصِفَتْ بالي
١٧٩	.....	آتِ معي زهرُ لبنان
١٨٨	.....	وهل كنته الحرمون ؟
١٩٣	.....	رجعت إليك كلك





# الوثيقة التبادعية

« من منتج للاستهلاك  
الى فنان حياته »



# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٦

الطبعة الثانية ١٩٩١

# رؤيا عن الله والكون نظامٌ سياسيٌّ، فنٌّ حياةٌ ١

سكّان كوكب الأرض، عشيةَ الألف الثالث بعد المسيح،  
يمكننا القول انهم اصبحوا واقفين على حقيقتين :

**الاولى :** أن الانسان قفز قفزة كبيرة صوب معرفة ذاته.  
لم يبق يُرضيه ان تضمن له عيشه وحسب ولا حتى رفاهه

وحسب. اصبح يتطلّب لا أقل من أن يبدع أو يشارك في  
البدع، كأنما هو مزامل لله.

الثانية : تعاسة، اكبر تعاسة، ان نقتلع الانسان من ايمانه  
بأنه باق الى الابد. وكيف نريده يتصور الارض، الكوكب  
الذي ما كان قد كان، لولا نشاطه هو الانسان، سوى  
صخرة بلا قيمة مرمية في الفضاء، هي تبقى الى مليارات  
السنين وهو، الذي ثمرها وبدع مدنيّتها، يكف عن وجود  
بعد ٧٠، ٨٠، ١٥٠ سنة ؟ مع انه ليس في المعقول ان لا  
يكون الافضل وجد ليبقى أكثر. ان مجرد هذا الشعور،  
عَصَرَ أخذوا يقدرّون الجودة في وجه الكثرة، أعاد الايمان  
بأبدية الانسان. مع كل موكبها: اله قادر على كل  
شيء، بادع اذن وله السرمدية، والى جنبه : خليفته التي  
تكرم أو تذلل بقدر ما تروح تقرب ان تصير مثله أو  
تبعد. وفي اللغة اللبنانية ثلاث مفردات : « سرمدية »،  
« أزل »، « أبد » — ليس لها في اللغات الأوروبية إلا مفردة  
واحدة — بمستطاعها أن تسهم في توضيح علاقة الانسان  
بالله. ان السرمدية، بجزئها الازل والابد، يملكها الله  
وحده. الأزل، اعني الماضي الى ما لا حد، لا يملك  
الانسان منه ولا ثانية. من هنا وجوب أن يتّضع، الى حد

الانمحاء، امام الله. أمّا الأبد، اعني المستقبل الى ما لاحد،  
فيملكه الانسان هو والله معاً. من هنا، بالمقابل، وجوب ان  
يشعر بكرامةٍ أجملِ الكرامات .

أن يضارب لا على أقل من أن يبدع ولا يتنازل عن  
الايمان بمزاملة الله في انه باقٍ الى الابد، بهاتين الاثنتين  
يتحدّد اليوم الانسان. ولربما يكون هكذا، في بعض  
الكواكب، كلُّ عاقلٍ راق سوف يلتقيه الانسان.

## ٢

هذا الوعي كان موجوداً في التاريخ، بشكل ومضات نور.  
ومضات النور هذه هي التي جعلت الانسان، حتى فيما  
كان يتخبط، يوجد انظمةً سياسية يحكم نفسه بموجبها،  
ويمضي خطُّ تطورها مع خط وعيه لله والكون.

فلسفة حُكم، أعني رؤيا عن كيف سياسةُ الناس،  
موضوعٌ شغل كل الادمغة الكبيرة، على تنوّع نشاطها :  
من تور وفيثاغورس الى لينين وتشرشل، وبينهم المثلث  
الاغريقي : سقراط وافلاطون وارسطو، واصحابُ النور  
الكبير : دانتي وشكسبير وغوته وفاليري، والعقلان غيرُ  
العاديين : اوغوسطينوس والاكويني، لكي لا نتكلم على

الذين وقفوا انفسهم على السياسة كمكيا فيل وهوبس. كل من هؤلاء اتخذ لنفسه مُنطلقاً بعينه. وإنما يخيل اليّ ان المنطلق ذا الوزن ينبغي ان يكون السؤال الخالد : « انا، الانسان، باقٍ أم لا، اكثر مما هي باقية ترابٌ وشجرة ونجمة ؟ » سؤال الاسئلة هذا، عن البقاء، يستتبع فكرة وجود من هو رب البقاء : الله. ان العباقرة الذين رصفوا مداميك المدنية، على مدى التاريخ، هزّهم اكيداً هذا الموضوع اكثر مما هزّهم ما اذا كانوا سينامون على الطوى أو في بيت سقفه يدلّف.

كيف رأى الانسان هذا الخط الآتي من الله صوب الانسان مكملاً طريقه صوب الانسان - الموهبة، هكذا تفتّق له أن يعمل حكوماته.

تعال نمشي مع هذا الخط .

الله، او الاله الواحد، اول ما رآه الانسان رآه قوة وقادراً على كل شيء. اذن هذا الانسان ينبغي أن يكون له ملك يحكمه لا يستهان بما له من قوة ولا بما له من قدرة على كل شيء، ولو انه لا يتسمى احياناً ملكاً. وهكذا بدأنا كلنا ملكيين. اعني مشدودين الى حكم فردي أو شبه فردي، المهم انه دوماً حازم.

ونمضي مع الخط : وعى الانسان انه الى جنب الله يوجد الكون، خليقته المتدرجة من حبة تراب الى مجموعة نجوم. بوحى هذه المعرفة رأى، الى جنب الملك : الوطن. وهكذا صرنا وطنيين. وكنا في بعض الاحايين نلحد او نتناسى الله ولا نعود نأبه إلا للكون، ونعمل حكومات بعيدة عن القيم التي تستوحى القيم الالهية. ونظن اننا اذا هدمنا المَلِك او الحكم الحازم، نكون خدمنا الوطن. لكننا لا نلبث ان نعود ندرك ان الذي تهمة الوطنية لزامٌ عليه أن يستمر تهمة الملكية، كما أن الاهتمام للكون لزامٌ أن يظل مستلهماً الاهتمام لله.

ويواصل الخطان مُضيئهما : يصبح الانسان عارفاً بأن الكون - الخليقة، افضلُ جزء من اجزائه، ذرّوته، تاجه، هو الانسان. بالموازاة، يصبح الانسان عارفاً بأن افضل شيء في الوطن هو الأمة. المتر المربع من ارض الوطن مهم، لكن اهم منه المواطنُ الواقف عليه. ويولد حكم الأمة. وهكذا نصبح أمويين أو أنتر أمويين. وهنا، في مرحلة اكتشافنا ان الانسان هو تاج الخليقة، تتعقد متطلبائنا وتتعد الانظمة السياسية التي تطمح الى ارضائنا، ولكنها تظل في روحها واحداً.

والخيطان اللذان سيمضيان سيظل الواحد منهما يؤثر في الآخر ويلهمه. الآن، بات ينبغي لنا أن نبدأ نتبين أنه، بعد الانسان، يوجد الذي ليس أيما انسان، يوجد الانسان البادع، ذاك الذي خلقه الله ليؤازر الله في استكمال بدع الكون. وهكذا يكون الخط السياسي ماضياً لا فقط صوب الامة التي تُنبت هنا وهناك افراداً بادعين وانما اكثر : صوب الامة المتبادعة. لفظنا كلمة جديدة اشتقناها خاصة لتعبّر عن مفهوم جديد يقول انه ليس بمستطاع الفرد ان يبدع، بحق وبسهولة، إلا اذا راح، في كثير أو قليل، يبدع معه سائر الناس ويُبدع حلمهم معهم وأدواتهم التي هي بدورها بدّع، إلا اذا راحوا هو وهم يتبادعون. وان يتبادع الفرد معناها ان يبدع نفسه والعمل الذي يبدعه والاشخاص الذين هم سواه وأحلامهم وأدواتهم، وهؤلاء جميعاً يعودون بدورهم يزيدونه قُدرةً على التبادع. وهكذا صار ينبغي ان نصبح تبادعيين.

الانسان وهو بدائي يتطلع الى أن « يَقتني ». بعدها يعلو على نفسه فيتطلع الى ان « يكون ». بعدها يعلو اكثر فيتطلع الى ان « يبدع ». اليوم اصبح ينبغي له أن يعلو على نفسه اكثر واكثر ويتطلع الى ان « يتبادع »، اعجوبة لا

يُقدَّر على اجتراحها إلا إذا عمل هو والناس وأحلامهم  
البِدْع وأدواتهم البِدْع معاً.

### ٣

التبادعية، في الاجتماع والاقتصاد، نظامٌ يفرض سيادة  
اثنين : الحرية والجودة، ولا بحال يُحدّ من الحرية، ولا  
بحال تُفضّل الكثرة على الجودة.

الحرية التي بلا حد تفرض على نفسها ان تكون  
مسؤولةً تجاه نفسها. بعد هذا الفرض الذي تقوم به  
اختياراً، ( اعني في نطاق الحرية ايضاً )، تعود لا تقبل بأن  
يُشرط عليها شرط. هذا معنى أنها بلا حد. ان الوجود  
العظيم، الذي منه ينبع كل شيء، هو حرية. بنتيجة وعي  
هذه الحقيقة، التي كانت مبدئية ثم برهن عليها التاريخ،  
ندرك ان افضل تفتح للانسان يتم في الحرية. لكي تتبادع  
يستحيل ان يلزمك شيء فوق الحرية. وهكذا يستحيل ان  
يوجد نظام اجتماعي واقتصادي افضل وادّر على اصحابه  
والذ تطبيقاً من نظام حر الى ما لا حد. من هنا ان الوسائل  
التي ابتكرها الانسان، في مستهل التاريخ، وخدمته لكي  
يمارس حريته بسهولة لا يجوز له أن يرفضها بشيء من



التهوّر أو من الخفة. مثّل على هذه الوسائل : المال. إن  
تصنيم بعضنا للمال، ذاك الذي جعل المال أحياناً يشمر  
نفسه لصالح نفسه، يجعل الإنسان زُلْمةً له، هذا لا يجوز  
أن يجعلنا نستهيّن بالمال وبأنه أمرن وسيلة لتسجيل حصول  
الجهد الخيّر أو لنقل الجهد الخيّر من مكان الى مكان.  
استبدال المال بأيّما شيء سواء ردة الى البدائية. المال  
كالأبجدية : الشعب الذي عملهما كليهما عملهما لا يزداد  
عليهما شيء. تقدّر أن تخربط في أصول استعمالهما، لا  
تقدّر أن تستغني عنهما. ليس من مال أو أبجدية عند  
الجماد أو النبات أو الحيوان. والإنسان عمِل المال  
والأبجدية ؟ المال والأبجدية يقيان للإنسان. واضحٌ من  
المالك ومن المملوك. تتغيّر الأدوار، يتخربط كل شيء.  
والحكاية التي يعرفها الصغار لكم يروح غالباً يتناساها  
الكبار : بدويّ من الصحراء عثر على قطعة من معدن،  
قال : « ويش ريدها » ورمّاها. وجدها ابنُ مدينة، عمل  
منها مفتاحاً ثمنه ليرة. وجدها سويسراني، عمل منها ساعة  
ثمنها ٢٠٠ ليرة. وجدها عالم، استخرج منها طاقةً ثمنها  
ملايين. قطعة المعدن الصغيرة تلك لا قيمة لها بذاتها،  
تصبح لها قيمة وتأخذ تكبر هذه القيمة بنسبة ما يُضاف  
اليها إنسان. ونستخلص : المال، المال الذي يقي عارفاً

حَدّه، يُعطي التعاملَ حُرّيةَ هائلة. لهذه، المال خالد. ومِثْلُه  
الرأسمال وحقّ التملك. ألا فليجتهد الانسان، فرداً أو  
جماعة، ليجعل دخله بقدر ما يريد، التبادعية، التي لا تقدر  
ان تكون له إلا اذا كانت لغيره، تُدفعه من هذا المال،  
لصالح الجماعة، بقدر ما تتطلب اللعبة التبادعية. وهذه  
اللعبة، بقدر ما تؤمن خير الجماعة، تكون مؤمنة خير  
الفرد. حرية في التعامل لا حدّ لها، ما مثلها سند لتفجير  
الخير. ومن الخير تتغذى الموازنة لتكون قوية، أعني لتقدر  
على تنفيذ المخطط الطموح. والموازنة اثنان : أخذ من  
المكان الواجب أن يؤخذ منه، وعطاءً للمكان الواجب أن  
يعطى. والتبادعية، التي هي حرية مسؤولية، تجعل المنتج  
تَلَذّه زيادة مساهمته سنة بعد سنة في تنمية الموازنة، اعني  
في تنمية تبادع أُمّته الذي ينبغي ان يوصل الى تبادع أُمم  
العالم، أعني البشرية التي هي عائلته الكبيرة.

والجُودة هي التي ينبغي أن تشمل كل شيء :  
الشخص — انتَ والغير — العمل، التعامل، الأهداف وحتى  
الاحلام. من هنا ان التبادعية جُودةٌ عمومية، للانسان  
وللشيء معاً. هي اذن رَفْضُ مجتمع الانتاج للاستهلاك،  
رفضُ السرعة التي تُلْهَث ولا تُوصل إلا الى المكان الذي

بيان في النهاية أنه متأخر عن المنطلق، رَفُضُ العمل  
الكثروي الذي لا يَنْقَعُ غَلَّة. على النقيض من كل هذه  
يكون الانتاج الجودوي، ذاك الذي يجودن نفسه  
ويجودنك أنت صاحبه. يحوِّلك من مُنتج للاستهلاك الى  
فنانِ حياتك. فرق، فرق كبير، بين أن تضيف الى نفسك  
وان تتجودن. التبادعية ليست حركةً ازدياد، انها بالاحرى،  
حركة كَسْر طَوْق، نفاذ الى درجة في الوجود أعلى. حتى  
المعرفة، المعرفة العظمى، تصبح، على ضوء التبادعية،  
جَوادات قلب ايضاً : نخوة، وعطاء، ومحبة للكل،  
وصِدْقاً، وقدرة على تذوق الجمال، وشجاعة كلمة  
خَلّاقة، ولَفْتة تلف الكون وما بعد الكون، ومضاربة على  
لُعبٍ شبيهةٍ شيئاً بلُعبِ الله.

## فهرست المجلد

كما الأعمدة .....	٥
الوثيقة التبادعية .....	٢٠١

















